

مجلس خبر در کمک تجربیات

ابروالتکاشمرد

دولت جدید افغانستان

کمیسون مستقل انتخابات ریاست جمهوری در افغانستان، نتایج شمارش ۱۰ درصد آراء مردم را اعلام کرد. عبدالله عبدالله ۴۲ درصد و اشرف غنی ۳۷ درصد آراء را بدست آورده‌اند و نامزدهای پیششار در انتخابات هستند. دکتر عبدالله عبدالله که در دور اول ریاست جمهوری کُزی، وزیر خارجه بود پزشک است و از پاران نزدیک احمدشاه مسعود و گروه جهادی شمال افغانستان بود. دکتر اشرف الدین غنی زوی، دکترای اقتصاد خود را از یکی از دانشگاه‌های معتبر آمریکا گرفته است و مدتی وزیر اقتصاد و دارایی در دولت کُزی بود. او را در افغانستان فردی کاردار اقتصادی می‌شناسند که در مدیریت روش اعتدال دارد. این هر دو نفر سابقه همکاری با کزازی و در دولت افغانستان دارند و در جامعه افغانستان شناخته شده‌اند. هنوز صندوق‌های رأی هشت ایالت افغانستان شمارش نشده است اما گفته می‌شود در مجموع بیش از ۳۰ درصد آراء شمارش شده است که همچنان این دو نامزد انتخاباتی در صدر راقبت‌ها قرار دارند. بسیاری از گزارشگران خبری و محافل سیاسی در افغانستان به‌دوام اعلام ۱۰ درصد آراء، آن را نشان از کشیدنه شدن انتخابات به دور دوم گرفته‌اند. در این صورت انتخابات برای دور دوم در اواخر اردیبهشت ماه آینده با رقیابت دو نامزد، عبدالله عبدالله و اشرف غنی‌زی در حالی که ائتلاف جدیدی با بقیه نامزدها و گروه‌های سیاسی، مطرح کرد افغانستان خواهند داشت. انجام می‌پذیرد. پیش‌بینی دیگری پرزوی عبدالله عبدالله در دولت اول است که گروهی احتمال آن را می‌دهند. هر دو نفر بعد از اعلام نسیی آراء در مصاحبه در حالی که گفته‌اند در پایان پرزوی مطلق را بدست خواهند آورد دو وعده به مردم افغانستان داده‌اند. اول در صورت پرزوی و انتخاب ریاست جمهوری، دولت ائتلافی تشکیل می‌دهند که دولت جدید، دولت مجلس پرزواره آراء عمومی همه مردم باشد. دوم، اگر انتخابات به دور دوم کشیده شود، با دیگر نامزدها و با حداکثر اقوام و طوایف در افغانستان برای پرزوی نهایی ائتلاف خواهند کرد. در این مرحله با اعلام ۱۰ درصد از نتایج شمارش آراء معلوم شده است از میان ۱۰ نفر نامزد ریاست جمهوری ۲ نفر صاحب حداکثری آراء شده‌اند و در نهایت تا نیمه اردیبهشت ماه آینده با شمارش همه صندوق‌های رأی، یکی از این دو نفر با حداکثر مطلق آراء برای پرزوی را بدست خواهد آورد و به‌طور رسمی از سوی کمیسون مستقل انتخابات رئیس جمهور جدید افغانستان خوانده خواهد شد و با دور دوم انتخابات همین دو نفر در رقیابت جدید باقی می‌مانند.

پنجایحی کار از انتخابات این نتایج در کشور افغانستان بدست آمده است:

۱-تایز به اصاحات و مدیریت جدید شعاع اصلی در انتخابات بود و برخواست عمومی مردم افغانستان شطرنج است. همه نامزدها و مردم دو مشکل را اصلی‌ترین مشکل کنونی کشور خود خوانده‌اند. اول، امنیت پایدار و دو مبارزه با فساد، به خصوص فساد اقتصادی و مالی در افغانستان. دوران ۱۰ ساله ریاست جمهوری حامد کرزی برای پان هفت خوانده می‌شود و به قول یکی از نمایندگان مجلس افغانستان، سیاست در این کشور به گذشته برمی‌گردد و تکرار نمی‌شود. ۲-کشکست خشونت طلبان طالبان و انزوا برای آنها از مسیر سیاست باز در افغانستان. طالبان این انتخابات را در تنه تحریم کرد بلکه تهدید به کشتار و انفجار هم موجب شد تا مردم افغانستان پای صندوق‌های رأی حاضر نشوند و نزدیک به ۱۰ درصد از مردم در این انتخابات شرکت نکردند.

۳-شرکت وسیع زنان در این انتخابات بدون تردید یک نقطه عطف در تحول اجتماعی در افغانستان است. زنان افغانی قدرت خود را تعیین سرنوشت ملی و سیاسی افغانستان در این انتخابات نشان دادند و در آینده رئیس جمهور جدید در دولت جدید با انتخاب وزیری و وزیران زن در دولت خود، دور جدیدی از مشارکت اجتماعی و سیاسی زنان افغانستان را تثبیت خواهد کرد.

۴-سیاسی‌ری آژ آینده و افشاء قرارداد امنیتی افغانستان با آمریکا یاد می‌کنند که حامد کرزی آن آراء امضاء نکرد و امضاء آن موکل به نظر رئیس جمهور و دولت جدید شده است. هر یک از دو نامزد پیششار، عبدالله عبدالله و یا اشرف‌الدین غنی به ریاست جمهوری انتخاب گردد، این توافق‌نامه را امضاء خواهد کرد.

۵-افغانستان وارد مرحله جدیدی شده است که در آن تنظیم روابط دو جانبه با همسایگان خود و روابط بین‌المللی ترمیم و البته متحول خواهد شد. ایران و پاکستان اصلی‌ترین و مهمترین کشورها در تحول تنظیم روابط دو جانبه جدید در دولت آینده افغانستان خواهند بود. ۶-بسیتر سرمایه‌گذاری‌های خارجی در افغانستان نگهداشت می‌شود و به این ترتیب می‌گردد و به این‌مکتون علاوه بر کشورهای اروپایی و آمریکا که آمادگی خود را برای سرمایه‌گذاری‌های جدید اعلام کرده‌اند، کشورهای مانند ترکیه، عربستان، قطر و امارات بازار افغانستان را رصد می‌کنند و خود را آماده می‌سازند تا در افغانستان سرمایه‌گذاری‌های اقتصادی کنند. ایران دارای بهترین موقعیت در این زمینه است اما باید یاد کرد که دولت آقای روحانی (دولت یازدهم) تا حد اندازه‌ای این حساسیت را در یافته است و برای آینده روابط و دولت جدید افغانستان برنامه‌ریزی کرده است. ۷-این انتخابات با بدبینی‌های نسبت به آینده افغانستان کشته است و بر خوش‌بینی نسبت به آینده این کشور افزوده است. اگر چه هنوز فساد گسترده، مشکل و بحران ادباجاق موامخدر و بخصوص ترورسم و ناامنی همچنان سابقه می‌یابد خود را بر افغانستان نگهداشت است. ۸-افغانستان کشور اقوام و طوایف گوناگون است. این انتخابات بر نزدیکی همکاری‌های اقوام در راستای وحدت ملی کمک کرده است و فضای عمومی این کشور را برای اتحاد تشدید تضاد قومی و طایفه‌ای بسوی وحدت ملی سوق داده است. ***

انتخابات ریاست جمهوری در افغانستان برای تشکیل دولت جدید یک نقطه عطف تاریخی است. آ با دولت آقای روحانی تحولات سریع و وسیع در این کشور را رصد کرده است؟ و مهمتر از آن با نزدیکی تاریخی و فرهنگی ایران و افغانستان برای دور جدید از دولت جدید در این کشور برنامه‌ریزی کلان و روشنی را تنظیم کرده است؟

رئیس مجلس با بیان این که خروجی مذاکرات هسته‌ای باید صیانت از دستاوردهای ملی باشد، گفت: نتیجه مذاکرات باید ماجر اجرایی‌های غربی‌ها را مرتفع کند.

به گزارش ایسنا، علی لاریجانی در مراسم تجلیل از خانواده‌های شهدای قوه مقننه که دیروز در محل کمیسون تلفیق برگزار شد، افزود: این ایام که مصادف سالروز رحلت حضرت ام‌البنین (س) است فرصتی است تا عرض ادبی به خانواده محترم شهدا شود. حضرت ایشان هم همسر شهید و هم مادر چهار شهید بود، از این جهت اسوه بسیار ارزشمندی برای مسلمانان محسوب می‌شود که راه فداکاری و مجاهدات را همیشه زنده نگاه داشت.

وی با بیان این که شهدای ما چرخ فرزان انقلاب اسلامی بودند، هستند و خواهند بود ادامه داد: شهدای انقلاب اسلامی همان مسلک فکری حضرت ام‌البنین (س) را دنبال می‌کنند و حرکت خود قرار داد و از این جهت هر صراط و راه روشنی را برای پیروان انقلاب اسلامی مشخص کردند.

وی با اعلام این‌که به دلایل مختلف اقتصاد کشور دچار

زان نخچه با رهبر معظم انقلاب دیدار می کنند

سرویس سیاسی – اجتماعی: معانور رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده و در تشریح برنامه‌های هفته بزرگداشت زن، از دیدار دیدار زنان نخچه با رهبر معظم انقلاب خبر داد. به گزارش خبرنگار اطلاعات، شهین‌دخت مملودی دیروز در گفتگوی خبری برگزاری همایش ملی زنان، نقش آفرینان فرهنگ و اقتصاد با حضور رئیس جمهوری، برگزاری نمایشگاه نقش زنان دو توسعه پایدار با حضور معاون اول رئیس جمهوری برنامه‌ای با حضور همسر رئیس جمهوری و همسران وزرا و سفرا خارجی، برگزاری همایش اسطوری ایثار و مقاومت و جشن میلاد کوثر و نشست بین‌المللی تقویت پتانندگاه زن از برنامه‌های دانست که در هفته زن برگزار خواهد شد.

وی همچنین گفت: به مناسبت هفته زن پیشنهاد بازدید از بند زنان یکی از زندان‌ها و همچنین آزادی محکومان زن و مشمول قرار گرفتن زن‌ها به وزارت دادگستری داده‌ایم و هم‌اکنون پیگیر نتایج آن هستیم.

مملودی ادامه داد: ما سعی داریم مانند سال‌های گذشته اقدامات و عملکردهای کلیشه‌ای که تا سال‌های گذشته به مناسبت هفته زن اعلام می‌شد را از میان ببریم و به دنبال

واریز قسط چهارم دارایی بلوکه شده ایران به حساب بانک مرکزی

معانور حقوقی و بین‌الملل وزیر امور خارجه و عضو ارشد تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای ایران با ۵۰۱، خاشر نشان کرد: بالغ مربوط به اقساط ۴،۲ میلیارد دلاری به حساب بانک مرکزی واریز شده است.

سید عباس عراقچی در گفتگو با خبرگزاری دانشجویان ایران (اِف‌اِند) افزود: تا کنون همه اقساط طبق توافق ژنو پرداخت شده است و در حساب بانک مرکزی قرار دارد.

قسط اول دارایی‌های ایران که مبلغ ۵۵۰ میلیون دلار و نزدیک مرتی ژاپن بود، دو سه فوریه از طریق نشنال بانک سوئیس به فرانک سوئیس تبدیل و به حساب بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران واریز شد. قسط دوم از مبلغ ۴،۲ میلیارد دلار مورد توافق به مبلغ ۵۰۰ میلیون دلار نیز به ی ن ژاپن در تاریخ ۳ مارس ۲۰۱۴ برابر با دوازدهم اسفند ماه ۱۳۹۲ آزاد و از اختیار بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران قرار گرفت.

قسط سوم معادل ۵۵۰ میلیارد دلار، ۷ مارس مصادف با ۱۶ خردادماه و قسط چهارم معادل ۵۵۰ میلیون دلار نیز ۱۰ آوریل برابر با ۲۱ فروردین به

لاریجانی: نتیجه مذاکرات هسته‌ای باید صیانت از دستاوردهای ملی باشد



مشکلاتی شده و بحث تولید دچار نقص شده است ادامه داد: در برخی از خانواده‌ها مشکل یکبارگی آلودگی آن‌ها شده است.

عضو کمیسون شوروها و امور داخلی مجلس با بیان این که کارهای زیربنایی خوبی تاکنون انجام شده است افزود: قرارداد کشور یک بیماری در خودش دارد البته می‌شد که در گذشته مسؤلان اجرایی کشور با تدبیر درست مرتی منابع ایجاد این شرایط نشود.

رئیس مجلس با اشاره به مسائل

زان نخچه با رهبر معظم انقلاب دیدار می کنند

حل اساسی مشکلات زنان باشیم. وی در ادامه به بیمه زنان خانه‌دار اشاره کرد و افزود: هم‌اکنون در حال نهایی کردن لایحه جدیدی برای بیمه زنان خانه‌دار هستیم تا آن را به هیأت دولت فرستیم و آنها دویاره آن لایحه را به مجلس تقدیم کند.

معانور رئیس جمهوری درباره اینکه ممکن است افزایش مرتی زیانمان باعث کم رنگ شدن حضور زنان در جامعه شود، گفت: این یک واقعیت است که اعطای تسهیلات به زنان اگر با تدابیر و بزیاه همراه نشود ممکن است به حذف آنان از حضور در اجتماع منجر شود. ما در بخش دولتی کمتیر نگارنی را داریم اما نگارنی‌ها در بخش خصوصی همچنان محدود دارد ولی قانونی مانند افزایش مرتی زیانمان تصویب شده است و ما هم به عنوان عضوی از دولت باید زمینه‌های لازم برای اجرای آن را فراهم کنیم.

چارچوب افزایش جمعیت، بسته‌های حمایتی را برای زنان شاغل آماده کرد که این اتفاقات کمتیر رخ دهد و زنان شاغل کمتیر بهر پردازند.

وی افزود از جمله این تسهیلات اجتماعی می‌شود که به ساعات کار منقطع افزایش گردد که چرا که کاهش ساعت کار زنان مورد استقبال چندانی قرار نگرفته است.

واریز قسط چهارم دارایی بلوکه شده ایران به حساب بانک مرکزی

معانور حقوقی و بین‌الملل وزیر امور خارجه و عضو ارشد تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای ایران با ۵۰۱، خاشر نشان کرد: بالغ مربوط به اقساط ۴،۲ میلیارد دلاری به حساب بانک مرکزی واریز شده است.

سید عباس عراقچی در گفتگو با خبرگزاری دانشجویان ایران (اِف‌اِند) افزود: تا کنون همه اقساط طبق توافق ژنو پرداخت شده است و در حساب بانک مرکزی قرار دارد.

قسط اول دارایی‌های ایران که مبلغ ۵۵۰ میلیون دلار و نزدیک مرتی ژاپن بود، دو سه فوریه از طریق نشنال بانک سوئیس به فرانک سوئیس تبدیل و به حساب بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران واریز شد. قسط دوم از مبلغ ۴،۲ میلیارد دلار مورد توافق به مبلغ ۵۰۰ میلیون دلار نیز به ی ن ژاپن در تاریخ ۳ مارس ۲۰۱۴ برابر با دوازدهم اسفند ماه ۱۳۹۲ آزاد و از اختیار بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران قرار گرفت.

قسط سوم معادل ۵۵۰ میلیارد دلار، ۷ مارس مصادف با ۱۶ خردادماه و قسط چهارم معادل ۵۵۰ میلیون دلار نیز ۱۰ آوریل برابر با ۲۱ فروردین به

توصیه‌های پژوهشکده حقوق بشر اسلامی به پارلمان اروپا

به گزارش فارس، در دیدار مهدی سنایی سفیر جمهوری اسلامی در فدراسیون روسیه با «ایگور بوتراچیکف نماینده ویژه رئیس جمهوری روسیه در امور دریای خزر در باره اجلاس آتی وزیر امور خارجه کشورهای ساحلی اریانی شد.

در نشست مسکو وزرای خارجه پنج کشور ساحلی دریای خزر به بررسی دستور کار اجلاس روسای جمهوری کشورهای ساحلی که قرار است، سپتامبر اسمال در آستراخان روسیه برگزار شود، خواهند پرداخت. همچنین بررسی نتایج کار درباره موافقتنامه حفظ و استفاده معقولانه از ذخایر زنده دریای خزر و موافقتنامه همکاری در زمینه نهادهای و مقابله با -حوادث قتل‌عامه دریای خزر و تبادل نظر پیرامون بایبیه و اعلامیه اجلاس آتی روسای جمهوری کشورهای ساحلی، در دستورکار و وزرای امور خارجه خواهد بود.

جمهوری اسلامی ایران و روسیه همواره در باره حل و فصل مسائل دریای خزر موضوعی نزدیک به یکدیگر اتخاذ کرده و بر عدم دخالت کشورهای فرامنطقه‌ای در این پهنه آبی تاکید داشته‌اند.

نخوه شناسایی: پلاک هوت، شهید احسین علیشاه» - تاریخ شهادت: ۴ تیرماه ۷۴، محل شهادت: جزیره میجون در عملیات تک دشمن، یگان اعزام کننده: لشکر نصر ۵، اعزامی: شهرستان سیورار استان خراسان رضوی، نحوه شناسایی: پلاک هوت. شهید «زبون ریحی‌اوی» - محل شهادت: جزیره میجون در عملیات تک دشمن، یگان اعزام کننده: لشکر ۷ ولی عصر، اعزامی: شهر سونگرد استان خوزستان، لازم به ذکر است اسامی مابقی شهدای شناسایی شده در مرحله بعدی اعلام خواهد شد.

اخبار داخلی

لاریجانی: نتیجه مذاکرات هسته‌ای باید صیانت از دستاوردهای ملی باشد

بقیه از صفحه اول

پیشنهادهای این کمیسون رادر کاهش آلودگی هوا به تصویب رسانند.

هیأت وزیران به موجب این مصوبه راهکارها و برنامه اجرایی مدون شامل فعالیت‌های مؤثر در کاهش آلودگی هوا با زمانبندی مشخص و تعیین مجری و ناظر مربوط به تفکیک هر یک از فعالیت‌های مذکور در هشت محور اسوخت، خودروه‌های در حال حرکت، منابع ساکن، خودروه‌ای نئو، مدیریت حمل و نقل و تقاضای سفر، پایش و پیش‌بینی هوا، آموزش و اطلاع‌رسانی و زیرساخت‌های شهری، مورد بحث قرار داد و تصمیم‌گیری کرد.

بر اساس این تصمیمات:

- جدول زمانی استاندارد حد مجاز آلایندهی خودروه‌های بنزینی و گازوئیلی ساخت داخلی و همچنین موتور سیکلت اصلاح شد.

- تصب و به کارگیری فیلتر جذب ذرات دیسزل برای تمامی خودروه‌های دیزلی وارداتی و تولید داخل و منوط ششدن شماره‌گذاری آن‌ها به نصب فیلتر مذکور اجباری شد.

- وزارت نفت ملزم شد سوخت با استاندارد پیورو ۴ و دیزل با گرگد کمتیر از ۴۰ قسمت در میلیون در کانتلشورها با مناسبت با میزان تولید بنزین و با اولویت‌بندی شهرهای با آلودگی بیشتر عرضه کند.

- توسعه ناوگان‌های فرسوده نوسازی و استفاده از واحدهای تولید هم‌زمان برق، برودت و گرمایش به میزان سالانه ۲۰۰ مگاوات. - راه‌اندازی و تکمیل شبکه‌های پایش آلودگی هوا، صدا و آلودگی‌های زی‌سیستم‌های زمینی و ماهواره‌ای و الزام به استقرار سیستم پایش بر خط صنایع بزرگ تا پایان سال ۱۳۹۳.

- پخش رایگان مطالب آموزشی سازمان حفاظت محیط زیست در سیمای - گسترش زیرساخت‌های الکترونیکی خدمات‌رسانی در بخش دولتی و عمومی به منظور کاهش سفرهای دور مسوهری به میزان دو برابر وضع موجود.

-افزایش سرانه فضای سبز در شهرها و حریم آنها به میزان مندرج در طرح‌های جامع آن‌ها. - وزارت راه و شهرسازی و وزارت نفت ملزم ششدن تا زمانبندی دسترسی به اهداف سهم حمل و نقل عمومی دور شهر و بیرون‌شهری را با همکاری وزارت کشور ایران کنند. - همچنین در ادامه جلسه، هیأت دولت درباره تعیین قیمت خرید تضمین برق به جای در سال زراعی ۹۳-۹۲ درجه یک و دو در سه مرتبه به مجلس ارفاد شد. - معادل ۱۸ هزار و ده هزار ریال و قیمت فروش هر کیلومتر سبز یک و دو به خریداران بزرگ سبز جای معادل ۳۳ درصد قیمت خرید تضمینی تصمیم‌گیری کرد.

همکاری سازمان حفاظت محیط زیست

از سوی دیگر، سعید متصدی معاون محیط

زیان داشت: قانون لایحه نویسی به زودی اعلام و رو نمایی می‌شود تا قوانین به صورت متخ و سالم به دینداران در جامعه ارائه شود. وی به ارائه آموزش لایحه‌نویسی به دستگاه‌های اجرایی توسط معاونت حقوقی اداره است و با این امر قوانین و ابوالیحه که به حوزه‌های مختلف آموشی، بهداشت، کشاورزی، ورزش، فناوری و… توسعه دستگاه‌های اجرایی تنظیم می‌شود به صورت متخ شده و سالم به معاونت حقوقی ارائه می‌شود و این قوانین نیز به تصویب می‌نشد.

سیاست خارجی دنبال کنند. وی گفت: در ابتدای این جلسه مقام بانک مرکزی گزارشی از وضع ارزی کشور، میزان و چگونگی انتقال ارز و مذا شده است و توافق ژنو و زمینه‌های هزینه‌کرد آن ارائه کرد.

به گفته وی، اعضای کارگروه اقتصاد مقاومتی خواستار اقدام عاجل کارگروه بانک مرکزی مبنی بر انتقال و به کارگیری ارز آزاد شده در چهار قسط گذشته شدند و وزیر دفاع ایران گفت: در همین اسناد بین‌المللی برای بسط و توسعه روابط میان دو کشور در همه زمینه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، امنیتی و دفاعی وجود دارد که می‌تواند در چارچوب توافق ما و تقاهم های فیمابین آن را به فعلیت رساند.

وزیر دفاع کشورمان، اشترک مواضع دو کشور در مسائل همه‌منطقه‌ای بین‌المللی را رهازن اهمیت توصیف کرد و گفت: سیاست اصولی دولت یازدهم، به ویژه شخص آقای روحانی بر توسعه همکاری‌های دو جانبه با کشورهای

سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۳-۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۳۵-۲۰ آوریل ۲۰۱۴-شماره ۲۵۸۴۸

تصویب راهکارها و برنامه‌های کاهش آلودگی هوا

خودروه‌ای هیبریدی اشاره کرد و ادامه داد: در بسیاری از کشورهای دنیا از این خودروه‌ای پاک استفاده می‌شود، زیرا در هر ۱۰۰ کیلومتر، یک لیتر بنزین مصرف می‌کنند در صورتی‌که بهترین خودروها در ایران، چهار لیتر در صد کیلومتر، علاوه بر این‌ها، زمان‌بندی اجرای هر بند تعیین شده است تا بتوان در موعد مشخص از روال برنامه‌ها به مردم گزارش ارائه کرد. - افزود: از جمله بندهای مربوط به سوخت در این مصوبه، می‌توان به تکلیف وزارت نفت برای حذف حلال‌های صنعتی معروف به پترو بنزین و آکشان‌افزا اشاره کرد که به‌سبه گفته وزیر نفت، این محصولات مختلف می‌هستند و این وزارتخانه به هر شکل ممکن از جمله با واردات سوخت باید کاستی‌ها را جبران کند. متصدی ادامه داد: دستورده‌های وزارت بهداشت و براساس مصوبه جدید مکلف شده است که تا ابتدای سال ۹۴، آمار مرگ و میر ناشی از آلودگی هوا را رسم‌ا اعلام کند.

گفته‌های شهراد تهران - شهراد تهران گفت: اگر مسامدات‌های دولت محقق شود متعهد می‌شوم که در ظرف چهار سال آینده ظرفیت مترو تهران را به بیش از سه برابر برسانیم و حمل و نقل ریلی از مرز ۱۰ میلیون سفر در روز بگذرد.

به گزارش ایسنا دکتر محمدباقر قالیباف در نشست امضای تقاهم‌های امن وزاری نفت و کشور در حوزه حمل و نقل عمومی تاکید کرد: کشور و نقل عمومی به ویژه در کانتلشورها و مراکز استان‌ها موضوع مهمی است که اگر توجه جدی به این مساله شود باید کار بازی برد - بر می‌شویم: آلودگی بیش از هر چیزی تابعی از مصرف سوخت و بخش اعظم مصرف آن در حمل و نقل عمومی است، او افزود: اگر سیاست رایانه‌ای اختصاص پیدا کند باید به حوزه حمل و نقل عمومی اختصاص یابد چرا که در اکثر مشکلات بزرگ دنیا در حوزه حمل‌ونقل عمومی چه در بخش زیرساخت و چه در بخش خدمات‌رسانی در بخش حمل و نقل عمومی باید شرکت کرد.

فصل گذاری بیش‌ترین نیازهای اختصاص می‌یابد. - شهراد تهران با انتقال از عملکرد گذشته در بحث گذاری بیش‌ترین نیازهای اختصاص می‌یابد. - شهراد تهران با انتقال از عملکرد گذشته در بحث حمل و نقل عمومی ادامه داد: در مرحله اول همدندانی برنامه‌ها در دولت گذشته دوامند که در آغاز کار در بخش حمل و نقل عمومی هیچ مشکلی پیش نیاید و دولت بعد تا ۲ تا ۳ ماه مسامدات کند. شهراد در مرحله اول تمام ظرفیت‌های خود را به کار برد و اول دولت فقط در میانه کار نیامد بلکه هیچ کمکی در این مساله نکرد و حتی همان کمک‌های که طبق روال ستی بیش از چهل تا پنجاه سال سابقه داشت تعلیل تفاوتی با این استانداردهای مختلف خطاب به زنگنه، گفت: از آنجایی که من مدت‌ها در این حوزه فعالیت کرده‌ام اگر خود شهراد خدمت ارائه‌اند و بعد مدت‌ها مابه‌ای از آن را بپردازد این این کار نشدنی خواهد بود. ما اکنون حداقل‌هایی که بتوانیم و آ‌ها‌گن خریداری شده خود را امتقل می‌کنیم به نداریم.

وزیر دفاع جمهوری آذربایجان هم در این دیدار با مقامات ایرانی و روسی دیدار کرد. وی گفت: ایران یک منطقه و دوست و همسایه آذربایجان است و همکاری با آن از اولویت‌های سیاست خارجی کشورمان به شمار می‌رود. وزیر دفاع جمهوری آذربایجان با اعلام حمایت کشورش از فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای ایران، توافق‌های همکاری ایران با جامعه بین‌المللی را تبریک گفت و تصریح کرد: معتقدیم اقدام‌های مشترک ایران با جامعه جهانی در زمینه هسته‌ای منجر به تقویت همکاری‌ها در منطقه می‌شود.

وزیر دفاع جمهوری آذربایجان هم در این دیدار با مقامات ایرانی و روسی دیدار کرد. وی گفت: ایران یک منطقه و دوست و همسایه آذربایجان است و همکاری با آن از اولویت‌های سیاست خارجی کشورمان به شمار می‌رود.

سپهبد ذاکر مسیحیانف با اشاره به اشتراکات فرهنگی، تاریخی، سیاسی و مذهبی دو کشور گفت: ایران یک منطقه و دوست و همسایه آذربایجان است و همکاری با آن از اولویت‌های سیاست خارجی کشورمان به شمار می‌رود. وزیر دفاع جمهوری آذربایجان با اعلام حمایت کشورش از فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای ایران، توافق‌های همکاری ایران با جامعه بین‌المللی را تبریک گفت و تصریح کرد: معتقدیم اقدام‌های مشترک ایران با جامعه جهانی در زمینه هسته‌ای منجر به تقویت همکاری‌ها در منطقه می‌شود.

وزیر دفاع جمهوری آذربایجان هم در این دیدار با مقامات ایرانی و روسی دیدار کرد. وی گفت: ایران یک منطقه و دوست و همسایه آذربایجان است و همکاری با آن از اولویت‌های سیاست خارجی کشورمان به شمار می‌رود. وزیر دفاع جمهوری آذربایجان با اعلام حمایت کشورش از فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای ایران، توافق‌های همکاری ایران با جامعه بین‌المللی را تبریک گفت و تصریح کرد: معتقدیم اقدام‌های مشترک ایران با جامعه جهانی در زمینه هسته‌ای منجر به تقویت همکاری‌ها در منطقه می‌شود.

سپهبد ذاکر مسیحیانف با اشاره به اشتراکات فرهنگی، تاریخی، سیاسی و مذهبی دو کشور گفت: ایران یک منطقه و دوست و همسایه آذربایجان است و همکاری با آن از اولویت‌های سیاست خارجی کشورمان به شمار می‌رود.

وزیر دفاع جمهوری آذربایجان با اعلام حمایت کشورش از فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای ایران، توافق‌های همکاری ایران با جامعه بین‌المللی را تبریک گفت و تصریح کرد: معتقدیم اقدام‌های مشترک ایران با جامعه جهانی در زمینه هسته‌ای منجر به تقویت همکاری‌ها در منطقه می‌شود.

وزیر دفاع جمهوری آذربایجان با اعلام حمایت کشورش از فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای ایران، توافق‌های همکاری ایران با جامعه بین‌المللی را تبریک گفت و تصریح کرد: معتقدیم اقدام‌های مشترک ایران با جامعه جهانی در زمینه هسته‌ای منجر به تقویت همکاری‌ها در منطقه می‌شود.

عبادت مسؤلان کشور از در پایان ششمخانی در بیمارستان

رئیس دفتر معظم رهبری روز یکشنبه به نمایندگی از رهبر معظم انقلاب با حضور در بیمارستان از در پایان علی شمخانی دبیر شورای عالی امنیت ملی عیادت کرد.

حجت الاسلام و المسلمین محمدی گلبایگانی در این ملاقات از قول مقام معظم رهبری اظهار داشت: برای شنای عاجل و سلامتی کامل شمعاد می‌ممان.

طی دو روز گذشته معاون اول رئیس جمهوری، حسین فردین به نمایندگی از دکتر روحانی و وزیر امور خارجه، ارتباط، بهداشت و پشتیبانی نیروهای مسلح، نایب رئیس مجلس شورای ایران و رئیس سازمان انرژی اتمی، دکتر کمالی به نمایندگی از سوی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و همچنین رئیس دبیت‌شدن و امور ایثارگران، رئیس سازمان صدا و سیما و فرمانده نیروی انتظامی، سردار قاسم سلیمانی و دکتر کامیل خرازی با حضور در بیمارستان در پایان ششمخانی عیادت کردند.

دبیر شورای عالی امنیت ملی به دلیل خرابه منظره حوز قلوب در یکی از بیمارستان‌های تهران به صورت اورژانسی تحت عمل جراحی قرار گرفت. مسئول تیم پزشکی که این عمل را انجام داده است در گفتگو با اینا، موضع عمومی ششمخانی را پس از عمل جراحی کاملاً تحت کنترل بیان کرد و اظهار داشت: خوشبختانه با تشخیص دقیق و اقدام سریع و به‌موقع در معالجه، ششمخانی پس از انجام عمل جراحی در شرایط کاملاً مناسبی قرار دارد.

حمایت مسکو از روابط اقتصادی با ایران

واسیلی نینزیا، معاون وزیر خارجه روسیه با دیگر باره کردن هشدار و تهدیدهای آمریکا علیه تجارت کشور به تهران گفت: مسکو دیگر دلیلی نمی‌بیند که قرارداد همکاری خود را با ایران لغو کند.

به گزارش ایسنا به نقل از شبکه خبری پرس تی‌وی، ادامه داد: ما با ایران مذاکراتی درباره روابط تجاری و اقتصادی داشتیم اما هنوز این مذاکرات به طور کامل سرانجام نرسیده است. ما دلیلی نمی‌بینیم که توسعه روابط اقتصادی خود را با ایران قطع کنیم. ما با این اقدام هیچ یک از تحریم‌های بین‌المللی را لغو کرده‌ایم.

این مقام ارشد روسیه افزود: تحریم‌های ایران اتخاذ شده از سوی آمریکا به معنی غیرممکن بودن همکاری اقتصادی و تجاری میان تهران و مسکو نیست. وی ادامه داد: تحریم‌های یکجانبه آمریکا علیه ایران شامل ما نمی‌شود و ما بر همین اساس، روابط اقتصادی خود را قطع نخواهیم کرد. چندی پیش روبرت زخیر از وزارت نفتی ایران و روسیه به میزان ۲۰ میلیارد دلار نفت در برابر کالاهای تازه مانند فهرست کالاهای اعلام نشده است. آمریکا شده است که انجام چنین توافقی میان دو کشور به معنای ممکن است باعث نقض بر این تحریم‌های یکجانبه شود. این در حالی است که مقامات روسی برای اعلام کرد دند که تحریم‌های یکجانبه آمریکا کاملاً روسیه نشده و این کشور تنها از تحریم‌های اعمال شده از سوی سازمان ملل علیه ایران پیروی می‌کند.

الکلیان کی‌تاه

ایران :اقدام آمریکا در عدم صدور روادید برای ابوطالبی

نقض مقررات بین المللی است

سخنگوی وزارت خارجه اقدام آمریکا عدم صدور روادید برای ابوطالبی را نقض مقررات بین المللی و بر خلاف قرارداد مقرر خواند.

مر ضیه اظهار اظهار داشت: پیگیری موضوع و تسکین ایران نسبت به عدم صدور روادید از سوی دولت آمریکا برای سفر و نمایندند دایم نشاندن جمهوری اسلامی ایران نزد سازمان ملل متحد در نیویورک از طریق سازوکارهای رسمی موجود برای رسیدگی به این موضوع فعال شده و در دست اقدام است.

وی افزود: اقدام آمریکا در عدم صدور روادید برای سفیر و نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران نقض مقررات بین المللی بوده و بر خلاف قرارداد مقرر بین سازمان ملل متحد و دولت آمریکا است.

سخنگوی وزارت امور خارجه تاکید کرد: دساز و کارهای موجود در سازمان ملل شامل رجوع موضوع به کمیته ارتباط با دولت میزان که وظیفه نظارت بر اجرای قرارداد مقرر را دارد و دستور کار دولت ایران در زمینه‌های لازم در زمینه به نمایندگی کشورمان در نیویورک داده شده است که از امروز اقدامات لازم به‌سوی نمایندگی کشورمان به عمل آمده و با جدیت و حساسیت روند کار دنبال می‌شود.

محکومیت تعرض رژیم صهیونیستی به مسجد الاقصی

سخنگوی وزارت امور خارجه اقدام نفرت آمیز تعرض رژیم صهیونیستی به نماز گران قبله خانه نخست مسلمانان را شدیداً محکوم کرد.

به گزارش ایرا، به همین اضمه تاکید کرد: مسجد الاقصی در قلب مسلمانان جای دارد و تلاش‌های خبیانه رژیم صهیونیستی برای هتک حرمت این حریم الهی ره به جایی نخواهد برد.

تجهیز ناوهای ارتش به جدیدترین موشک کروز

سرویس سیاسی – اجتماعی: در برنامه ویژه دریایی ارتش از تجهیز ناوهای رزمی این نیرو به جدیدترین نوع موشک کروز به نام «غذیر خبار جدید».

امیر یاراد حبیب‌الله سبازی گفت: موشک کروز غدیر اکنون در اختیار نیروی دریایی ارتش قرار گرفته است و این موشک به دو صورت سطح به سطح و برآجری قرار دارد و دستور کار دولت ایران در زمینه‌های لازم در زمینه به نمایندگی کشورمان در نیویورک داده شده است که از امروز اقدامات لازم به‌سوی نمایندگی کشورمان به عمل آمده و با جدیت و حساسیت روند کار دنبال می‌شود.

وی تفاوت کروز «غذیر» با موشک‌های قبلی این نیرو نظیر «نورا و قافار» را در بُرد، دقت و قدرت انهدام آن اعلام کرد.

اردوی آفریقای جنوبی

تیم ملی فوتبال در هاله ابهام

بازیکنان تیم‌های استقلال و سپاهان در اردوی تیم ملی فوتبال حضور نیافتند.
راهی آفریقای جنوبی شوند، ولی باشگاه‌های استقلال و سپاهان، پس از کش و قوس‌های فراوان، ملی‌پوشان استقلال و سپاهان در اردوی تیم ملی فوتبال حضور نیافتند و پس از حضور بازیکنان تراکتورسازی و فولاد، با تصمیم کی‌روش، این بازیکنان به تیم‌های خود بازگشتند تا تیم هایشان را در لیگ قهرمانان آسیا، همراه کنند.

قرار بود، عصر دیرسو ۲۸ بازیکن دعوت شده به اردوی تیم ملی فوتبال، راهی آفریقای جنوبی شوند، ولی باشگاه‌های استقلال و سپاهان، برخلاف تراکتورسازی و فولاد با حضور ملی‌پوشان خود در اردوی تیم ملی، مخالفت کردند. عصر دیروز، فقط بازیکنان ملی‌پوش تیم‌های پرسپولیس، نفت تهران، ذوب آهن، تراکتورسازی و فولاد در هتل آزادی، محل استقرار از تیم ملی فوتبال حضور یافتند.

بازیکنان تراکتورسازی و فولاد با تأیید این مطلب، گفتند: پس از حضور در اردو، مسئولان اعلام کردند که به تیم‌هایمان برگردیم و پس از بازی‌های لیگ قهرمانان آسیا در اردوی تیم ملی حضور یابیم.
ایین دو بازیکن در باره شایعه لغو اردوی آفریقای جنوبی، گفتند: ما از این موضوع اطلاعی نداریم، فقط به ما گفتند که به تیم‌هایمان برگردیم. این مساله، چند روزی است که محل چالش فدراسیون و تیم‌های حاضر در لیگ قهرمانان آسیاست و پای وزارت ورزش را نیز به میان کشیده شد. اما علت اینکه چرا پس از حضور ملی‌پوشان در هتل آزادی به بازیکنان تیم‌های تراکتورسازی و فولاد اعلام شد که به تیم‌های خود برگردند، مشخص نیست.

مجید صالح، دستیار کی‌روش در تیم ملی فوتبال

مجید صالح به عنوان دستیار ایرانی کارلوس کی‌روش در تیم ملی فوتبال کشورما، انتخاب و معرفی شد.

پس از معرفی مجید صالح به عنوان دستیار ایرانی کی‌روش و موافقت وی برای حضور در تیم ملی فوتبال، او همراه تیم ملی به اردوی آفریقای جنوبی اعزام خواهد شد.

مریسی جدید تیم ملی فوتبال با ابراز خرسندی از انتخاب خود به عنوان دستیار کارلوس کی‌روش، تصریح کرد: این انتخاب، باعث افتخار من است و این رأی‌بابت خیلی خوشحالم که می‌توانم در کنار تیم ملی باشم. دیرسو صبح، از امیر-قلعه‌نویی رخصت گرفتم و او با خوشحالی و روی باز، اعلام کرد که مشکلی بابت حضور من در تیم ملی ندارد. فتح‌الله زاده نیز موافقت خود را به فدراسیون اعلام کرده است. او، تلفنی به من گفت که مشکلی که در این باره وجود ندارد و باعث افتخار است که مربی تیم ملی شده‌ام.

ممنوع الخروجی ۷ بازیکن ملی‌پوش پرسپولیس

سرپرست تیم فوتبال پرسپولیس، از ممنوع‌الخروج شدن ۷ بازیکن ملی‌پوش پرسپولیس خبر داد و تأکید کرد که مشکل مالیاتی آنان به زودی حل می‌شود.

محمد پنجعلی درباره اینکه مبلغ بدهی مالیاتی بازیکنان چندر بوده و چه کسی قرار است این پول را پرداخت کند، گفت: فکر می‌کنم، این بازیکنان روی هم ۶۰۰–۷۰ میلیون بدهی مالیاتی دارند. البته معمولانه این است که فدراسیون فوتبال، این پول را پرداخت کند. چرا که پرسپولیس، زیر نظر وزارت ورزش و فدراسیون فوتبال است. پنجعلی، درباره شایعه جدایی چند بازیکن از پرسپولیس، گفت: به هیچ‌وجه این طور نیست؛ کادر فنی، منتظر است که از طرف وزارت ورزش و بودجه‌ای برای باشگاه تعیین شود و بدنبال خرید بازیکن برود. این مساله، باید خیلی زود اتفاق یافتد تا تیم خوبی را برای فصل آینده ببندیم. سال آینده، کار سختی را در آسیا داریم و باید با تیم‌های حرفه‌ای بازی کنیم. بودجه‌های معمول لیگ، برای پشتن تیمی دردتمند در آسیا، کافی نیست.

سرپرست تیم فوتبال باشگاه پرسپولیس، گفت: با بازیکنان صحبت کردم، بیشتر آنان دوست دارند که در پرسپولیس بمانند؛ البته مشکلات باید حل شود. مطالبات بازیکنان، هنوز پرداخت نشده است؛ وقتی که پول فصل قبل را نگرفته‌اند، چگونه درباره فصل آینده صحبت کنیم.

کی‌روش در اردوی فوتبال ایران

کی‌روش در اردوی فوتبال ایران

وزیر ورزش و جوانان، تأکید کرد که پس از مقاومت در باره پرداخت‌های میلیاردری برخی تیم‌های فوتبال و مسائل و حاشیه‌های به وجود آمده پیرامون آن، گفت: خوشبختانه مردم، نسبت به این قضایا، مطلع و آگاه و بسیار حساس هستند؛ این حساسیت برای رعایت عدالت، بسیار مثبت و کمک کننده است.

گودرزی، افزود: قراردادهای شفاف و وجود دارد که با سازمان لیگ، بسته شده است. البته قراردادهایی هم وجود دارد که شفاف نیست، اصطلاحاً قراردادهای دخیلی؛ قراردادهایی هم بین افواه وجود دارد و در مذاکرات شفاف‌شی پسین خودشان متعقد شده است – که مجموع این مسائل نشان می‌دهد – این ارقام کلان، روشن و شفاف نیست. براین اساس، مسئولان و بازرسان نهاد ریاست جمهوری، سازمان‌های نظارتی، کمسیون اصل ۹۰ مجلس و وزارت ورزش و جوانان را دعوت کردم تا این قراردادها را نه برای تیم‌های تحت پوشش خودمان، بلکه برای همه تیم‌ها، بررسی کنند. اساساً مایک‌که گزارش‌ها دادند، دیدیم که شفاف و روشن نیست؛ دستور دادم تا وقتی که این ارقام کلان – که از جیب مردم است – شفاف نشود، نمی‌توان کمکی کرد.

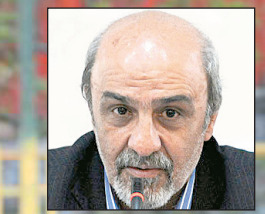
وزیر ورزش و جوانان افزود: سوء مدیریت‌ها در طول زمان، باعث انباشت بدهی‌های سنگین چند ساله شده‌است. ارقام درشت، برای بازیکنان و طبیعتاً وقتی که وضع قراردادهای مخدوش است، پرداخت امکان پذیر نیست و شفاف نبودن، موجب بروز حاشیه‌ها شده است.

سپاهان و تراکتورسازی، دو نماینده فوتبال ایران، امروز در روز نخست از هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا در اصفهان و عربستان، برای حضور در مرحله حذفی این رقابت‌ها به میان می‌روند.

سپاهان به فکر انتقام از تیم «السد» قطر و افزایش شانس صعود خود به مرحله بعد است؛ تراکتورسازی با پیروزی مقابل «الاحاد» عربستان، صدرنشین شده و با شکست، از گروه نه مسابقات حذف می‌شود.

سپاهان – السد

شاگردان «البتکو کرانچا» که



محمود گودرزی در باره فهرست قراردادهای میلیاردری برخی تیم‌های فوتبال و مسائل و حاشیه‌های به وجود آمده پیرامون آن، گفت: خوشبختانه مردم، نسبت به این قضایا، مطلع و آگاه و بسیار حساس هستند؛ این حساسیت برای رعایت عدالت، بسیار مثبت و کمک کننده است.

گودرزی، افزود: قراردادهای شفاف و وجود دارد که با سازمان لیگ، بسته شده است. البته قراردادهایی هم وجود دارد که شفاف نیست، اصطلاحاً قراردادهای دخیلی؛ قراردادهایی هم بین افواه وجود دارد و در مذاکرات شفاف‌شی پسین خودشان متعقد شده است – که مجموع این مسائل نشان می‌دهد – این ارقام کلان، روشن و شفاف نیست. براین اساس، مسئولان و بازرسان نهاد ریاست جمهوری، سازمان‌های نظارتی، کمسیون اصل ۹۰ مجلس و وزارت ورزش و جوانان را دعوت کردم تا این قراردادها را نه برای تیم‌های تحت پوشش خودمان، بلکه برای همه تیم‌ها، بررسی کنند. اساساً مایک‌که گزارش‌ها دادند، دیدیم که شفاف و روشن نیست؛ دستور دادم تا وقتی که این ارقام کلان – که از جیب مردم است – شفاف نشود، نمی‌توان کمکی کرد.

وزیر ورزش و جوانان افزود: سوء مدیریت‌ها در طول زمان، باعث انباشت بدهی‌های سنگین چند ساله شده‌است. ارقام درشت، برای بازیکنان و طبیعتاً وقتی که وضع قراردادهای مخدوش است، پرداخت امکان پذیر نیست و شفاف نبودن، موجب بروز حاشیه‌ها شده است.

سپاهان و تراکتورسازی، دو نماینده فوتبال ایران، امروز در روز نخست از هفته پنجم لیگ قهرمانان آسیا در اصفهان و عربستان، برای حضور در مرحله حذفی این رقابت‌ها به میان می‌روند.

سپاهان به فکر انتقام از تیم «السد» قطر و افزایش شانس صعود خود به مرحله بعد است؛ تراکتورسازی با پیروزی مقابل «الاحاد» عربستان، صدرنشین شده و با شکست، از گروه نه مسابقات حذف می‌شود.

سپاهان – السد

شاگردان «البتکو کرانچا» که

ورزشی

وزیر ورزش و جوانان، تأکید کرد:

جلوگیری از انعقاد قراردادهای میلیاردری و رواج بی عدالتی در ورزش



فضای عمومی به این سمت حرکت کند که نیم‌های دیگر، با وظایف و به صورت شفاف، فهرست قراردادهای خود را در اختیار رسانه‌ها قرار دهند و مابین را به فال نیک می‌گیریم و اعتقاد داریم، نهضتی آغاز شده است و باید تداوم یابد تا بعد از این، از ارقام کلان و نجومی و در یک کلام، از بی عدالتی در ورزش جلوگیری شود و به سمت شفافیت، حرکت کنیم.
یادیده گرونی‌ای حرکت کنیم که نظام مالیاتی و نظام مدیریتی، کار خود را بدرستی انجام دهند و کسانی که مطالباتی دارند، در مجرای منطقی، حقوقی، روشن و شفاف به حق خود برسند و مدیریت‌ها نیز پیش‌بینی‌های لازم را انجام دهند و براساس آن، تأمین اعتبار کنند. این گونه نباشد که مدیریت‌ها با حجم وسیعی از مطالبات قبلی، روبرو شوند که هیچ نقشی در آن نداشته‌اند.

سپاهان و تراکتورسازی در اندیشه صعود به دور حذفی لیگ قهرمانان آسیا

اگر زردپوشان اصفهانی «قمرنشین گروه چهارم» در مسابقه روز پیروز شوند و بسازی تیم‌های اهلی – الهلال، برنده نداشته‌باشند، صدرنشین می‌شوند.

اگر شاگردان کرانچا، مساوی کنند یا بایزند، کران‌شان برای صعود، بسیار سخت می‌شود. زیرا مسابقه آخر آنان در مرحله گروهی با تیم الهلال در عربستان است.
بداری که پیروزی در آن، بسیار سخت خواهد بود. پیروزی زردپوشان اصفهانی در بسازی امروز، باعث می‌شود تا با آراش بیشتر، خود را مهیای سفر قهرمانی در آسیا، آماده – تراکتورسازی

خط آهن تهران–مشهد تا پایان کار دولت برقی می‌شود

مدیرعامل راه‌آهن با اشاره به جذب فاینانس قطار سریع‌السیر تهران– اصفهان– سا خرداد و اجرای ۳ساله پروژه، زمان تردد قطار در این مسیر را ۲ ساعت اعلام کرد و گفت: با امضای قرارداد فاینانس برقی شدن محور تهران–مشهد، سعی می‌کنیم خط‌پروانهایی که در آنجا به اتمام برسی کردن محور تهران – مشهد با سرعت مسیر ۲۰۰ کیلومتر در ساعت و در تهران–مشهد در هفته آخر اسفند ۹۲ خیر داد و گفت: پروژه مذکور به عنوان اولویت راه‌آهن و اجرای آن به روش EPCF در دستور کار قرار گرفته است که در سال جاری شاهد آغاز عملیات اجرایی این پروژه خواهیم بود.معاون وزیر راه و برقی‌سازی اضافه کرد: مانع اجرا برای برقی شدن خط آهن تهران–مشهد توسط راه‌آهن از محل تسهیلات فاینانس خارجی تأمین می‌شود و سپس این پول‌ها به تأمین

مدیرعامل راه‌آهن با اشاره به جذب فاینانس قطار سریع‌السیر تهران– اصفهان– سا خرداد و اجرای ۳ساله پروژه، زمان تردد قطار در این مسیر را ۲ ساعت اعلام کرد و گفت: با امضای قرارداد فاینانس برقی شدن محور تهران–مشهد، سعی می‌کنیم خط‌پروانهایی که در آنجا به اتمام برسی کردن محور تهران – مشهد با سرعت مسیر ۲۰۰ کیلومتر در ساعت و در تهران–مشهد در هفته آخر اسفند ۹۲ خیر داد و گفت: پروژه مذکور به عنوان اولویت راه‌آهن و اجرای آن به روش EPCF در دستور کار قرار گرفته است که در سال جاری شاهد آغاز عملیات اجرایی این پروژه خواهیم بود.معاون وزیر راه و برقی‌سازی اضافه کرد: مانع اجرا برای برقی شدن خط آهن تهران–مشهد توسط راه‌آهن از محل تسهیلات فاینانس خارجی تأمین می‌شود و سپس این پول‌ها به تأمین

افزایش حقوق بانزندگان تأمین اجتماعی تا پایان ماه پرداخت می‌شود

کننده مالی بر می‌گردد.وی با بیان اینکه این قرارداد برای تثبیت در مراحل بعدی رفته است، اضافه کرد: تلاش می‌تهرآن – اصفهان– سا خرداد و اجرای ۳ساله پروژه، زمان تردد قطار در این مسیر را ۲ ساعت اعلام کرد و گفت: با امضای قرارداد فاینانس برقی شدن محور تهران–مشهد، سعی می‌کنیم خط‌پروانهایی که در آنجا به اتمام برسی کردن محور تهران – مشهد با سرعت مسیر ۲۰۰ کیلومتر در ساعت و در تهران–مشهد در هفته آخر اسفند ۹۲ خیر داد و گفت: پروژه مذکور به عنوان اولویت راه‌آهن و اجرای آن به روش EPCF در دستور کار قرار گرفته است که در سال جاری شاهد آغاز عملیات اجرایی این پروژه خواهیم بود.معاون وزیر راه و برقی‌سازی اضافه کرد: مانع اجرا برای برقی شدن خط آهن تهران–مشهد توسط راه‌آهن از محل تسهیلات فاینانس خارجی تأمین می‌شود و سپس این پول‌ها به تأمین

افزایش حقوق بانزندگان تأمین اجتماعی تا پایان ماه پرداخت می‌شود

سرویس سیاست – اجتماعی: مبلغ ماهه فاینانس افزایش حقوق بانزندگان تأمین اجتماعی امسال بانزندگان تأمین اجتماعی قطعاً تا پایان فروردین به طور جداگانه پرداخت می‌شود. این مطلب را دکتر تقی نوربخش مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی به

فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران [نوبت اول]

اداره کل امور عشایر استان ایلام در نظر دارد براساس ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران ذیصلاح جهت تکمیل پروژه تأمین آب کشاورزی اراضی میدر هلیلان شهرستان چرداول (اجرای خط انتقال برق) اقدام نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای اهلیانمه صلاحیت انجام کار و معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری در رشته نیرو (برق) جهت حضور در ارزیابی کیفی دعوت به‌عمل می‌آید. متقاضیان می‌توانندبه منظور شرکت در ارزیابی کیفی واخذاسناد ارزیابی، از روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۱/۲۴ الی ۹۳/۰۲/۰۸ حضوراً به اداره کل امور عشایر استان ایلام به نشانی: ایلام – بلوار شهید بهشتی و با سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات این نشانی **www.iets.mporg.ir** و همچنین سایت اینترنتی این اداره کل به نشانی **www.Ashayer-ilam.ir** مراجعه نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۸۴۱-۲۲۲۶۹۲۹۰ آقای مهندس رشیدی تماس حاصل نمایند.

اداره کل امورعشایر استان ایلام

ورزشی

وزیر ورزش و جوانان، تأکید کرد:

جلوگیری از انعقاد قراردادهای میلیاردری و رواج بی عدالتی در ورزش

او افزود: رسانه‌ها، گروه‌های فرهنگی، فکری، تحلیل‌گران و البته مجلس شورای اسلامی، در این راه قوانین و مقررات پرداخت کنند، ولی این‌طور نیست که شاهد قراردادهای میلیاردر باشیم.

او افزود: رسانه‌ها، گروه‌های فرهنگی، فکری، تحلیل‌گران و البته مجلس شورای اسلامی، در این راه قوانین و مقررات پرداخت کنند، ولی این‌طور نیست که شاهد قراردادهای میلیاردر باشیم.
مسی خواهیم کرد که پرداخت‌های خود، تجدید نظر کنند و ارقام را کاهش دهند؛ این به نفع همه‌است، با توجه به شعار «اقتصاد مقاومتی» اگر خواهیم به اهداف این دست‌بازیم، باید این اقدامات کاهش یابد؛ در غیر این صورت، رقابت‌هاش ادامه خواهد داشت.
از مدیران تیم‌های صنعتی درخواست می‌کنم که به هیچ‌وجه خارج از قرارداد بسته شده و ثبت در سامان لیگ، کمک مالی دیگری نداشته‌باشند. اگر متوجه‌شویم که این اتفاق افتاده است، قطعاً از طریق رسانه‌ها به اطلاع مردم می‌رسانیم که چه کسانی در درون‌های عمومی‌های مالی فضای فوتبال خود، حلیف وعده کرده‌اند و آن زمان، بخش‌های نظارتی باید به وظیفه خود عمل کنند.
گودرزی، معاون هواران و بازیکنان، لحاظ شود و وضع مالی و اقتصادی تیم‌ها، رو به بهبودی رود. پس از این جلسه، مقرر شد که کمیته‌ای به سرپرستی وزارت ورزش و جوانان تشکیل شود و ظرف سه ماه، راهکارهای مختلف واگذاری داشته‌باشند، آن را آغاز کردیم و همه کسانی که به نوعی از بی عدالتی از رده بودند، نسبت به این روند، خشنود و خوشبین هستند.او در پاسخ به این سوال که رویه وزارت ورزش و جوانان تیم‌ها را واگذار کنیم، طبیعتاً وزارت ورزش و جوانان، برای این پنج‌ماه، دولت هزینه کند، ولی این به آن معنا نیست که با بازیکنان، قرارداد بسته نشود. به هر حال، تیم‌ها در نیمی از

سپاهان و تراکتورسازی در اندیشه صعود به دور حذفی لیگ قهرمانان آسیا

اگر محقق شود، این تیم با آرامش بیشتری در بازی آخر خود در تبریز، برای حفظ یا رسیدن به صدر جدول رده‌بندی به میدان خواهد رفت، البته علی کریمی و محمد نصرتی، از بسازی در این ورزشگاه، خاطره خوشی ندارند؛ آنان دو سال پیش – بهمن سال ۹۲ که ۸۲٫۴ درصد ثبت صغر را از الهلال در مرحله یک‌هشتم نهایی پذیرفتند و وداع تلخی با لیگ قهرمانان آسیا داشتند. چون هنوز چهار تیم این گروه، فرصت صعود به مرحله بعد را دارند، فقط برای کسب پیروزی بازی از عربستان هستند؛ کاری بسیار سخت

مرکز آمار ایران نرخ تورم نقطه به نقطه مناطق روستایی در اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

براساس گزارش شاخص قیمت کالا و خدمات مصرفی خانوارهای روستایی کشور در بهمن سال ۱۳۹۲ براساس سال پایه ۱۳۹۰، درصد تغییرات ۱۰۰ تومانی بود.
براساس گزارش شاخص قیمت کالا و خدمات مصرفی خانوارهای روستایی کشور در بهمن سال ۱۳۹۲ براساس سال پایه ۱۳۹۰، درصد تغییرات ۱۰۰ تومانی بود.
براساس گزارش شاخص قیمت کالا و خدمات مصرفی خانوارهای روستایی کشور در بهمن سال ۱۳۹۲ براساس سال پایه ۱۳۹۰، درصد تغییرات ۱۰۰ تومانی بود.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است. همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و خدمات روستایی نسبت به ماه مشابه سال ۱۳۹۲، ۱۰۰ درصد افزایش یافته است.

شبه شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۳ - ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۳۵ - ۱۵ آوریل ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۸۴۸

تساوی پیکان و سیاه جامگان در پلی آف لیگ دسته یک فوتبال

دبدر رفت از مر حله پلی آف لیگ دسته یک فوتبال، عصر دیروز بین دو تیم پیکان تهران و سیاه جامگان مشهد در تهران برگزار شد که این بازی با تساوی بدون گل به پایان رسید.
در این بازی که در ورزشگاه قدس تهران انجام شد، بازیکنان دو تیم نتوانستند، از فرصت‌های خود برای رسیدن به پیروزی استفاده کنند. تا وضع تیم صعود کننده در بازی درگشت مشخص نشود. دبیدار برگشت دو تیم، ساعت ۱۶ شنبه هفته آینده در ورزشگاه تختی مشهد برگزار می‌شود. برنده دبیدار پلی آف لیگ دسته یک، برای تعیین آخرین تیم راه یافته به چهاردهمین دوره لیگ برتر به مصاف فجرسپاسی شیراز می‌رود.

بررسی قراردادهای بازیکنان فوتبال توسط سازمان بازرسی کل کشور

بازرسان سازمان بازرسی کل کشور، برای بررسی قراردادهای باشگاه‌ها با بازیکنان و کادر فنی آنها در سازمان لیگ برتر فوتبال، مستقر شد.

مهدی تاج، رئیس سازمان لیگ برتر فوتبال در گفتگو با پایگاه اطلاع رسانی وزارت ورزش و جوانان، گفت: در راستای برنامه‌ریزی‌های انجام شده در وزارت ورزش و جوانان، فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ برتر، تیمی از سازمان بازرسی کل کشور برای بررسی قرارداد‌های گذشته باشگاه‌های بازیکنان و کادر فنی آنها و برنام‌ریزی‌های سال آینده، دیروز در سازمان لیگ برتر فوتبال، مستقر شد. او با استقبال از این حرکت، گفت: برای کار داد‌های فصل آینده بازیکنان فوتبال، آئین نامه‌ای تدوین شده است که بزودی تصویب می‌شود. این آئین نامه باعث می‌شود تا قراردادها، شفاف و روشن، ثبت شوند. برای جلوگیری از فساد در فوتبال، سازمان بازرسی کل کشور به قراردادهای تبلیغات دور زمین نیز ورود می‌کند.

پیروزی تیم والیبال دانش آموزی ایران مقابل یونان

تیم والیبال دانش آموزی مازندران به عنوان نماینده والیبال کشورمان، پس از شکست مقابل ترکیه در راه رسیدن به عنوان نهمی، تیم یونان را شکست داد.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون ورزش مدارس کشور، تیم والیبال دانش آموزی مازندران که با صعود از گروه ۸در مرحله یک هشتم نهایی به مصاف ترکیه رفته بود، با وجود ارائه گل بازی زیبا و نفس گیر با نتیجه ۲–۰، یک-نتیجه را به حریف واگذار کرد تا شانس خود را برای کسب عنوان نهمی بیازماید. نماینده ایران در جمع هشت تیم قهرنشین جدول رده بندی این رقابت‌ها به مصاف تیم دانش آموزی یونان رفت و این تیم در دو گیم با نتایج ۳۵–۱۷ شکست داد و حریف اتریش در مرحله بعد، دبازدهمین دوره رقابت‌های والیبال دانش آموزان جهان تا فردا در دو شهر سانتاماریا و اسپینیو پرتغال اداره دارد.

تراکتورسازی، اگر با برد ادامه دهد، وداع تلخ با جام رارقم خواهد شد

تیم تراکتورسازی تبریز نیز از میدان جدله با امتیاز خارج شود.
این شرح است:

گروه C:
لخویا قطر – العین امارات
الاحادعربستان–تراکتورسازی

ایران، ساعت ۲۲

گروه D:
سپاهان ایران – السد قطر،

ساعت ۲۰:۳۰
الاهلی امارات – الهلال عربستان

نرخ تورم اسفند در مناطق روستایی کاهش یافت

شاخص گروه عمده کالاهای غیرخوراکی در اسفند سال ۹۲ به رقم ۱۷۲ رسید که ۹۰ درصد نسبت به ماه قبل افزایش نشان می‌دهد.

میزان افزایش شاخص گروه عمده کالاهای و خدمات به نسبت دخانیات در اسفند نسبت به ماه بوده است و نرخ تورم ۱۲ ماهه منتهی به اسفند سال ۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل این گروه ۳۰٫۵ درصد است که نسبت به تورم ۱۲ ماهه منتهی به بهمن سال ۹۲ ۲۱٫۹ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

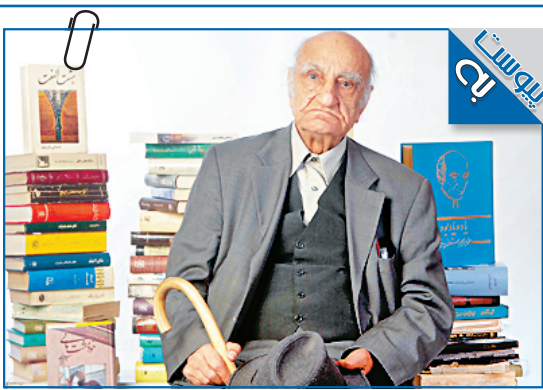
۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اسفند سال ۱۳۹۲ نسبت به دوره مشابه سال قبل از آن ۳۶٫۱ درصد است که نسبت به تورم ۱۰ ماهه منتهی به اعلام کرد که نسبت به تورم نقطه به نقطه بهمن پارسال که ۲۳٫۴ درصد ثبت شد، ۳۰٫۵ درصد کاهش یافته است.

۱۲ ماه منتهی به اس



نظیر خویش بنگذاشتند و بگذشتند
خدای عزوجل جمله ابایم را ز یاد

«حافظ»

نگاهی به نمایشگاه آثار ایرج اسکندری و کاظم چلیپا در موزه هنرهای معاصر

سیری در رئالیسم تا مدرنیسم هنر مندان انقلابی

◀ مریم نظری

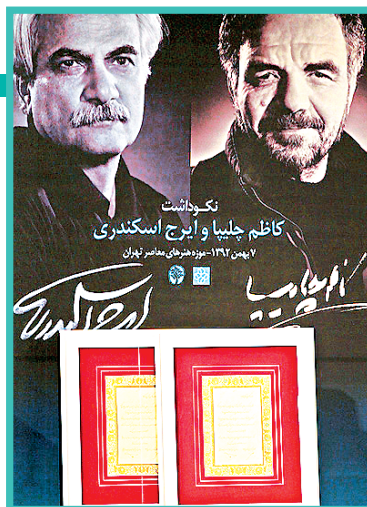
نوشتاری و عناصر هنر بومی، هویت ملی را در هنر خود حفظ کنند. شاخص ترین آثار این نسل در زمره «مکتب سقاخانه» قرار می گیرند. اما نسل سوم که اهم فعالیت شان در دهه های ۵۰ تا ۵۷ بود، بیشترین گرایش را به تحولات نیمه دوم قرن بیستم در اروپا و آمریکا یعنی پس از دهه ۶۰ میلادی از خود نشان می داد. از این رو فعالیت هنری این نسل با علایق فرهنگی هنری مردم ایران، بیش از پیش متفاوت بود و آثار و فعالیت های آنها نتوانست با جامعه ایرانی ارتباط برقرار کند.

حسینی را در ادامه یادداشت خود می آورد: فعالیت این موج با شکل گیری اعتراضات مردمی و بسط تظاهرات عمومی برای پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۵۷ از گسترش بازماند. در همین حال، نسل دیگری از هنرمندان جوان تر با روحیه انقلابی در حال شکل دهی به فعالیت های خود بودند و آثاری متأثر از اعتراضات مردمی با موضوعات انقلابی خلق می کرد تا بر پایه های هنر معترض بنای هنر انقلاب شکل گیرد. آثار آنها توانست مهر هنر انقلاب را بر تحولات هنر معاصر ایران بزنند.

پس از پایان جنگ و متناسب با تحولات فرهنگی و اجتماعی پیش آمده، آثار این هنرمندان تغییراتی را در شکل و مضامین خود پذیرفت تا بدین ترتیب همراهی خویش را با تحولات هنر معاصر نشان دهد.

با نگاه به آثار نمایشگاه کاظم چلیپا و ایرج اسکندری و با توجه به تعریف ارائه شده از «مدرنیسم»، می توان دریافت که اطلاق عنوان «استمرار مدرنیسم در ایران» برای این نمایشگاه نادرست است.

بقیه در صفحه ۵



در این یادداشت، حسینی را در درباره جنبش هنر نوگرای ایران گفته است: مدرنیسم در ایران عمدتاً پس از تأسیس دانشکده هنرهای زیبا شکلی فعال به خود گرفته است و بر این اساس، هنرمندان نوگرای ایران را از دهه ۲۰ شمسی تا مقطع پیروزی انقلاب اسلامی به سه نسل می توان تقسیم کرد.

نسل اول را هنرمندان نوگرای اواخر دوران پهلوی اول و اوایل دوران پهلوی دوم تشکیل می دهند که آثار خود را با خوانشی ایرانی و با روشی که ریشه در علایق هنر ملی و بومی شان داشت، خلق می کردند. نسل دوم که از ۱۳۳۹ تا اواخر دهه ۴۰ جنبش هنر نوگرای ایران را جهت داده و تحت تأثیر قرار داده بودند، آثارشان را با به کارگیری نشانه ها، عناصر تصویری، رنگ ها و نوشته های ملهم از فرهنگ و هنر قومی، ملی، مذهبی و سنتی می آفریدند و سعی می کردند در قالب هنر جهانی، با استفاده از شکل ها، حروف

نمایشگاه آثار «ایرج اسکندری» و «کاظم چلیپا» با عنوان «سیری در هنر معاصر ایران» از ۷ بهمن سال ۹۲ در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شد و تا ۲۸ فروردین امسال ادامه خواهد داشت.

این نمایشگاه ظاهراً قرار است با به نمایش گذاشتن آثار بیش از سه دهه اخیر این دو هنرمند، به استمرار مدرنیسم بر جای مانده از نسل سوم هنرمندان نوگرای ایران در سالهای پس از انقلاب تأکید داشته باشد و بر این نکته علاوه بر اینکه در نشست خبری این نمایشگاه و پیش از آغاز آن اشاره شد، حتی بر پوستر نمایشگاه و در کنار نام و عنوان اصلی آن نیز عنوان «استمرار مدرنیسم در ایران - نسل سوم» آمده است.

تأکید بر این نکته است که ما را و امی دارد تا از دو منظر به نقد و بررسی نمایشگاه آثار ایرج اسکندری و کاظم چلیپا بنشینیم. در دیدگاه نخست، جادار با تعریفی مختصر از «مدرنیسم» سخن آغاز کنیم.

«مدرنیسم» گرایش فکری و رفتاری به پدیده های فرهنگی نو و پیشرفته و کنار گذاشتن بعضی از سنت های قدیمی است. در عرصه هنر، نوگرایی و مدرنیسم به صراحت ایدئولوژی رئالیسم را رد می کند و با رویکردی انتقادی به آثار گذشته از طریق بازخوانی، تجدیدنظر، تقلید مسخره آمیز در اشکال جدید، الحاق و تکرار به گسترش مفاهیم و خلق آثار هنری می پردازد. با این تعریف، به نکاتی از یادداشت «دکتر عبدالمجید حسینی را» که هم در کاتالوگ این نمایشگاه چاپ شده و هم به صورت تابلویی در سالن مدور آغازین موزه هنرهای معاصر نصب شده است، اشاره می کنیم.

گزارش نمایش و تحلیل اپرای حافظ در شهر کتاب مرکزی

دیوان حافظ DNA ملت ایران

◀ زهره زاهدی کرمانی



«بهرز غریب پور» و صحبت بر سر اپرای حافظ

اپرای حافظ به کارگردانی، نویسندگی و طراحی صحنه بهروز غریب پور و اجرای گروه نمایشی اران، برای اولین بار ۱۱ تیر ۱۳۹۱ به آهنگسازی امیر پورخلجی به اجرا در آمد، ولی پس از چند اجرا، برنامه متوقف شد و بهروز غریب پور پیشنهاد ساخت موسیقی جدیدی برای آن را به بهزاد عبدی، آهنگساز دو اپرای قبلی اش (اپرای مولانا و اپرای عاشورا) داد.

اپرای حافظ با موسیقی جدید در ۲۶ دی ۱۳۹۱ روی صحنه رفت. موسیقی این اپرا در اکراین به رهبری ولادیمیر سیرنکو ضبط شد و خوانندگان و نوازندگان در تهران روی موسیقی ضبط شده، خواندند.

هفدهمین نشست از سری نشست های درس گفتارهایی درباره حافظ، در ابتدای سال جدید، روز چهارشنبه ۲۰ فروردین از ساعت ۱۵ به نمایش و تحلیل اپرای حافظ اختصاص داشت که با حضور بهروز غریب پور در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

غریب پور در این نشست گفت: «ما نگاهمان، کارها و آثاری که عرضه کردیم، محدود در دنیای هنرهای دراماتیک است. بخشی از آن به دولت ها و بخشی به هنرمندان برمی گردد.»

بقیه در صفحه ۴



موسیقی در آینه ۹۲

◀ محمدرضا ممتاز واحد

سال ۹۲ نیز با تمام خاطرات و اتفاقات خوب و بدش سپری شد. این بار نیز مانند سال های گذشته به برشماری برخی از وقایع مهم موسیقایی سال ۹۲ خواهیم پرداخت که هم در جهت مرور اتفاقات مهم و هم در راستای تحلیل این اخبار تمرینش است.

موسیقی ۹۲ در عرصه بین المللی

حضور موسیقی ایران در حوزه فراملی همواره موضوعی مهم و مورد تأکید بوده است به خصوص موسیقی کلاسیک ایرانی که به حق و پیرترین تمام نمای هنر اصیل ایرانی و یکی از میراث معنوی ناملموس ثبت شده در جهان است. یکی از این اتفاقات مهم اعطای جایزه موسیقی سال رادیو فرانسه به خواننده جوان و خوش آتیه کشورمان محمد معتمدی بود که در مرکز فرهنگی «بابل مد» در شهر مارسی فرانسه رقم خورد.

این جایزه به عنوان «فرانس موزیک» از سال ۲۰۰۶ تاکنون هر سال به یک نوازنده یا خواننده برگزیده از سراسر جهان اهدا می شود. به غیر از دعوت و حضور از کیهان کلهر، علی رضا قربانی، علی قصیری، سامان صمیمی، اردان ارزنجان (موسیقی دان مطرح کشور ترکیه) و هزار زهاوی در جشنواره «اتنوپورت» لهستان؛ برگزاری کنسرت گروه موسیقی دستان نیز با همراهی «گروه کر رادیو WDR آلمان» و رهبری «روبرت هوبر» در شهرهای دورتمند، کلن و دوسلدرف از رویدادهای مهم بین المللی موسیقی در سال ۹۲ بود. همچنین «نریکو آگاو» پیانیست صاحبنام، میزبان ارکستر فیلارمونیک تهران به رهبری آرش گوران در هفته فرهنگی ژاپن در ایران بود. این برنامه به دعوت و پیشنهاد سفارت ژاپن در تالار وحدت برگزار شد.

اما حمایت کمپانی باسابقه سونی از یک اثر موسیقایی ایرانی برای اولین بار شاید مهمترین اتفاق در عرصه بین المللی باشد. آلبوم «بعد یازدهم» اثر موسیقی دان جوان و خلاق کشورمان حافظ ناظری که ده سال از عمر خود را برای ساخت و تولید این اثر صرف کرده است، توسط بزرگترین شرکت تولید و ارائه موسیقی در جهان به صورت جهانی منتشر شد. این اتفاق مهم از جانب کمپانی سونی برای اولین بار در حوزه موسیقی خاورمیانه صورت گرفته و طی این چند دهه بیشتر فعالیتش را صرف ضبط و ارائه ماندگارترین آثار ستارگان تاریخ موسیقی جهان کرده است. حال سئوال مهم این است که این رویدادها را تا چه حد در جامعه هنری کشور انعکاس و بازتاب داشته است؟ و یا اصلاً اخبار فوق از رسانه های مهم کشور اعلام شد؟!

برپای جشنواره های موسیقایی

به غیر از برگزاری نخستین دوره جشنواره ملی موسیقی حماسی خلیج فارس به میزبانی استان خراسان شمالی، هشتمین جشنواره موسیقی نواحی نیز یادگیری بهمن کاظمی برگزار شد.

امید است این جشنواره مهم که آینه دار موسیقی فولکلور کشورمان است، با استقبال بیشتری از مخاطبان روبرو شود و دیگر شاهد صندلی های خالی از تماشاگر نباشیم. اینجمین دوره جشنواره موسیقی مقاومت با دبیری محمد گلریز با حضور گروه های موسیقی از کشورهای لبنان، مصر، عراق، تونس و ترکیه برگزار شد. این جشنواره از روز مقاومت اسلامی (۲۳ مرداد ماه) آغاز و تا سه روز (۲۶ مرداد سالروز بازگشت آزادگان به میهن) ادامه داشت. شاید یکی از مهمترین جشنواره های سالی که گذشت، برگزاری هفتمین دوره جشنواره موسیقی جوان پس از شش سال بود. این جشنواره به دبیری هومان اسعدی و با حضور بر جسته ترین استادان موسیقی کلاسیک ایرانی همچون حسین علیزاده، شهرام ناظری، رامبد صدیف، مجید کیانی و داریوش طلائی در ترکیب شورای سیاستگذاری خود و نیز داوران باسابقه برگزار شد.

بقیه در صفحه ۴



محمد رضا جیدزاده

نگاهی به رمان «کوه‌ها طنین انداز شدند»: نوشته خالد حسینی

یک رمان با ۱۵ نام از ۱۵ مترجم در ایران

در گریز ماجراهای مختلفی می‌شوند و خودش هم سر از کالیفرنیا در می‌آورد.

خالد حسینی، عنوان کتابش را از شعری از صائب تبریزی برگزیده که چنین است:

فلک از آفتاب آینه داری پیشه می‌سازد

دو صد خورشیدرو افتاده در هر پای دیوارش
این رمان شرح زندگی و سیاه‌بختی زنان افغانی است. شخصیت‌های اصلی کتاب مریم و لیلا هستند. مریم دختر نامشروع یکی از پولداران هرات از خدمتکارش است. در زمانی کودکی مریم هنوز جنگ در افغانستان شروع نشده. مریم ننگ پدرش است و از خانه رانده می‌شود. او نماد زندگی زنی از طبقه پایین افغانستان است. اما لیلا دختری از یک خانواده روشن فکر افغانی است که از همان کودکی با جنگ همراه است. جنگ سرنوشت مریم و لیلا را به هم گره می‌زند.

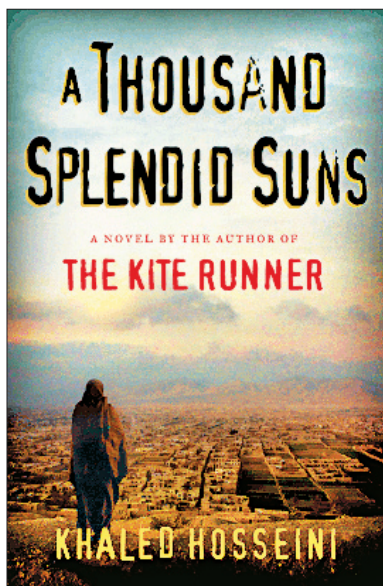
لیلا یک حقیقت اصلی را در مورد زمان آموخته بود: زمان مثل آکاردئونی که پدر طارق گاهی آهنگ‌های قدیمی پشت‌سر آبا آن می‌نواخت، بسته به حضور یا غیبت طارق فشرده می‌شد یا کش می‌آمد.

او معتقد است که اگر کسانی همه عشق و محبتشان را نثار بچه‌های اول کرده‌اند، دیگر نباید بچه‌دار شوند: دل مردها نانجیب است، نانجیب مریم. مثل رحم مادر نیست. ازش خون نمی‌ریزد، بزرگ نمی‌شود که برایت جا باز کند. اما مریم می‌گوید: از تمام دشواری‌هایی که آدم باید با آن مواجه شود، هیچ چیز به اندازه عمل ساده انتظار کشیدن مجازات‌کننده نیست.

در حالی که لیلا یادش آمد یک بار از مامان شنیده بود که به بابا گفته با مردی ازدواج کرده که اعتقاد ندارد. مامان نمی‌فهمید. مامان نمی‌فهمید که اگر به آینه نگاه کند، تنها اعتقاد راسخ زندگی بابا را می‌بیند که یک راست به او زل زده است. لیلا آنجا دراز می‌کشد و گوش می‌داد و آرزو می‌کرد که کاش مامان توجه کند که لیلا نمرده و زنده است و کنار او در بستر است و امیدها و آتیه‌ای دارد. اما می‌دانست که آینه‌ها او نمی‌تواند با گذشته برادرهایش برابری کند. ازدواج را می‌شود عقب انداخت اما تحصیل را نه. مثل عقربه قطب نما که رو به شمال است، انگشت اتهام مرد همیشه یک زن را پیدا می‌کند....

تابان است که دست کم برای سومین هفته متوالی به عنوان پرفروش‌ترین کتاب ادبیات داستانی در آمریکای شمالی بوده است.

این رمان با نام شاعرانه «کوه‌ها طنین انداز شدند» توسط انتشارات پرنگوئن وارد بازار کتاب دنیا شد.

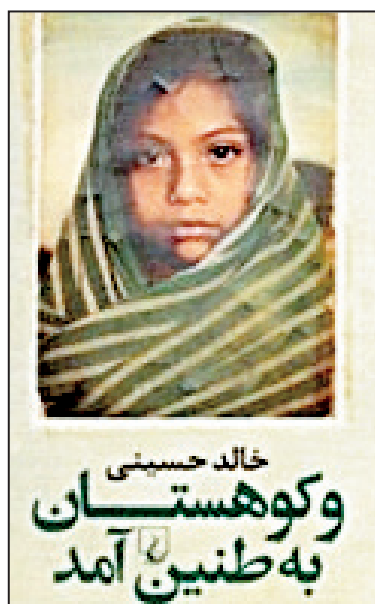


خالد حسینی یکی از نویسنده‌های آثار پرفروش در یک دهه اخیر بوده و در این مدت مجموعاً ۳۸ میلیون نسخه از رمان اول و دوم او (یعنی بادبادک‌باز و هزار خورشید تابان) در سراسر دنیا فروش رفته است. داستان «کوه‌ها طنین انداز شدند» در سال ۱۹۵۲ میلادی در دهکده‌ای در افغانستان شروع می‌شود و تقریباً از همان ابتدا به شدت احساسات خواننده را درگیر می‌کند. عبدالله که خواهرش پری را بسیار دوست دارد، او را از دست می‌دهد. پری به یک خانواده ثروتمند و بی‌فرزند واگذار می‌شود و حتی بعدها از افغانستان به پاریس می‌رود. اما عبدالله هیچگاه او را فراموش نمی‌کند و البته خانواده‌اش

فارغ‌التحصیل شد. خالد از سال ۱۹۹۶ به تحصیل در رشته پزشکی داخلی مشغول شد.

خالد حسینی ازدواج کرده و دارای دو فرزند (یک پسر و یک دختر با نام‌های حارث و فرح) است.

رمان بادبادک‌باز (در افغانستان با نام کاغذ پران باز) اولین رمان این نویسنده جوان افغانی - آمریکایی است. این رمان که در سال ۲۰۰۳ میلادی منتشر شد، در آمریکا و اروپا فروش خوبی داشت و به عنوان سومین اثر پرفروش همین سال شناخته شد. بن‌مایه‌های این اثر شامل زندگی امیر و پدرش به عنوان دو مهاجر در آمریکا و نیز تنش‌های قومیتی میان پشتون‌ها و هزاره‌ها است. این اثر با صدای خود نویسنده به صورت صوتی نیز وارد بازار نشر



شده است. همچنین در دسامبر سال ۲۰۰۷ فیلمی به همین نام با اقتباس از این داستان ساخته شد.

دومین اثر نامدار خالد حسینی، «هزار خورشید

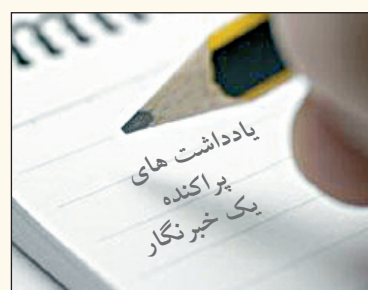


شاید اتفاق کم سابقه‌ای در ایران باشد که یک رمان خارجی در مدت کوتاهی توسط ۱۵ مترجم کشورمان ترجمه شده و با ۱۵ نام راهی بازار کتاب شود. ضمن آن که هنوز چند ترجمه دیگر از همین رمان، در نوبت انتشار است.

این رمان نوشته خالد حسینی، نویسنده مطرح افغان و ساکن آمریکاست که در کارنامه خود رمان‌های مطرحی چون «بادبادک‌باز» را دارد که فروش آنها در جهان از مرز ۳۸ میلیون نسخه هم گذشته است. ترجمه جدیدی از رمان خالد حسینی با عنوان «کوهستان به طنین آمد» با ترجمه نسترن ظهیری، اسفند گذشته از سوی نشر ققنوس منتشر شد. تاکنون این کتاب با عناوین مختلف از سوی انتشاراتی‌های مختلف و متعدد چاپ شده است.

خالد حسینی از پدر و مادری هراتی و در شهر کابل متولد شد. مادرش معلم فارسی و تاریخ دبیرستان بزرگ دخترانه در کابل بود. در سال ۱۹۷۶ پدر خالد حسینی به عنوان دیپلمات وزارت خارجه افغانستان، به پاریس اعزام شد و خالد نیز به همراه خانواده، به فرانسه رفت.

در سال ۱۹۸۰ و به دنبال کودتای کمونیستی در افغانستان، پدر خالد حسینی از سفارت افغانستان برکنار شد. در نتیجه خانواده حسینی از ایالات متحده تقاضای پناهندگی سیاسی کردند که به آنها اعطا شد. خالد حسینی به همراه خانواده‌اش در سال ۱۹۸۰ به سن خوزه در ایالت کالیفرنیا مهاجرت کرد. او درخواست پذیرش از دانشگاه سانتا کلارا کرد و در مدرسه شهر سن دیگو در رشته پزشکی



نویسنده‌ها بوق اند؟

صد هزار مرتبه خدا را شکر می‌کنیم که شبکه‌های گوناگون رسانه ملی در هنگام تحویل سال نو با برنامه‌های متنوع و جذاب خود، حسابی تلاش کردند تا مخاطب خود را شاد کنند. از جمله این که همه جور هنرمندی را به برنامه‌های خود آوردند و بسیاری از حرف‌ها را هم از زبان ایشان گفتند تا به قول رسانه‌ای‌ها آنتن ماهواره‌ها را از خانه‌ها بگیرند؛ اما... خدا و کیلی جای گلایه‌ای هم هست و آن هم این که بایستی از دست اندرکاران برنامه‌های تلویزیونی لحظه سال تحویل پرسید؛ آیا در میان خیل عظیمی از هنرمندان مختلف که برای پربارتر کردن برنامه‌ها به استودیوهای پر زرق و برق آمدند، جایی برای جماعت نویسنده نبود؟! این فرهنگ‌سازی را که نویسنده‌ها رکن رکن فرهنگ این مملکت هستند و فرهنگ هم زیربنا است؟! اگر تلویزیون نکند، پس عمه ما بکند؟ البته بحث شبکه آموزش که هنگام تحویل



امیر حسین انباری

سال ۱۳۹۳ جماعت قندپهلوی را گرد هم آورده بود، از این مقوله جداسست.

یادش بخیر، رفته بودیم یک جای مهم مملکتی. مسئولی از شغلان پرسید و ما با کیک و دبدبه‌ای فراوان گفتیم که نویسنده هستیم. آن بزرگوار، عاقل اندر سفیه، نگاهمان کرد و خیلی جدی گفت: نویسنده‌ای که شغل نیست، عرض کردم شغل تان چیست؟

اما از باب ریا این راهم بگویم که یک بار همراه جماعتی هنرمند برای موضوعی فرهنگی رفته بودیم لبنان. در هتل محل اقامت بودیم که خبرنگاری از برنامه صبح‌المنا به سراغ ما آمد و خواست که صبح روز بعد به میدان ریاض الصلح برویم و در برنامه زنده تلویزیونی شان حاضر باشیم. - جانم برایتان بگویم که میدان ریاض الصلح همان میدان بزرگی است که جمعیت انبوه لبنانی گهگاه در آنجا تجمع می‌کنند تا سخنان سید حسن نصرالله را بشنوند.

ما بر حسب تواضع و وظیفه به خبرنگار مورد نظر حالی کردیم که همه همراهان ما در زمرة بزرگان هنری کشورند و اگر آنها به جای ما به آن برنامه بروند بهتر است. اما خبرنگار مربوطه با تحسین به ما گفت: «شما را دعوت می‌کنیم چون نویسنده کتاب امیرالبطل هستید!» ما را می‌گویی،

عینهو بوق شدیم از شدت گیجی که دیدیم خانم خبرنگار نسخه‌ای از یک کتاب را از کیفش بیرون آورد و داد دست ما.

آنجا بود که فهمیدیم یکی از کتاب‌های ما به نام «امیر دل‌آور» که پیرامون امیر شهید سپهبد صیاد شیرازی است و در مملکت خودمان چاپ شده، توسط ناشری لبنانی به عربی ترجمه شده است. گروه تلویزیونی شبکه صبح‌المنا هم که ماهیت هنرمندان ایرانی‌اعزامی به کشورشان را شناسایی کرده بود، ما را به جا آورده بود و می‌خواست نویسنده‌ای را که کتابی پیرامون یک فرمانده نظامی شهید ایرانی نوشته، به برنامه خود ببرد.

این هوا از خودمان تعریف کردیم که دادیم: «نوشته» است و جماعت نویسنده را باید بر صدر نشانند آقای تلویزیون!

تشکر از ابتکار رئیس جمهور

این که از طرف رئیس جمهور یک مملکتی به همه افراد آن مملکت پیامک بزنند و نوروز را تبریک بگویند، البته شاید ابتکار جالبی باشد که صد البته به فرهنگ‌سازی هم نیازمند است.

چون که اگر چنین موضوعی فرهنگ‌سازی نشده باشد، ممکن است باعث شرمندگی برخی آدم‌ها بشود؛ نمونه‌اش شوهر این فامیل ساده دل ما که خویشاوندی سببی خیلی نزدیکی با دکتر

روحانی دارد و همین که پیام تبریک نوروزی رئیس جمهور را روی صفحه تلفن همراه زنش دیده بود، ذوق کنان برای افراد بزرگتر فامیل قمیز در کرده بود که: بله، آقای رئیس جمهور برای زن ما که قوم و خویش دامادش است پیام تبریک نوروزی فرستاده!

این را داشته باشید تا بر سیم به روزهای آخر تعطیلات که به تدریج پیامک نوروزی دکتر روحانی برای هر ننه قمری که سیم کارت پنج هزار تومانی و اهدایی اپراتورهای تلفن همراه را داشت، رسید. شوهر آن فامیل ما که دیده بود به لحاظ نداشتن آمادگی فرهنگی (!) چه گاف‌های داده، تا جایی که می‌توانست خودش را از انتظار عموم پنهان می‌کرد تا دیگران به ریش نخندند.

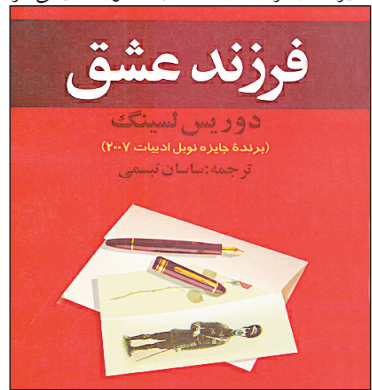
و هزار البته حساب آنانی که پیام ۲۴ خرداد را نشنیده‌اند و می‌خواهند برای این موضوع حاشیه‌سازی کنند، از شنوندگان پیام ۲۴ خرداد جداسست. بسیاری از نشنیدگان پیام ۲۴ خرداد، می‌گفتند که خوب بود آقای رئیس جمهور هزینه‌ای را که بابت پیامک نوروزی صرف کرده، به یارانه‌مان می‌افزود تا ما آن پیام را بر سر سفره‌مان احساس کنیم.

ما به سهم خودمان از عنایتی که رئیس جمهور داشت و پیام تبریک نوروزی‌اش را به هر سه خط تلفن همراهمان فرستاد، تشکر و قدردانی می‌کنیم و آرزو مندیم چنین فرهنگی مد نظر همه قرار بگیرد.

بایاد دکتر ساسان تبسمی، مترجم پیشکسوت ادبیات (۱۳۹۳-۱۳۲۵)

فرزند عشق، چاپ چندم نجابت و ...

هیچ فخر نمی فروخت. باتوق دیگرش کتاب فروشی های رشت بود. من برای اولین بار ایشان را در کتابفروشی بدر خیابان مطهری رشت دیدم. آقای حسین زاده او را برابرم ترجمه کرد! تا پیش از آشنایی، فکر می کردم که مترجمین، همان مدیران دارالترجمه هستند! به طور مکانیکی هر



متنی که ناشران به او می سپارند، بلافاصله او به او برمی گرداند و دستمزد می گیرند.

و سواس خاص دکتر تبسمی به من فهماند که مترجمین مثل شاعران و نویسندگان عرق ریزان روح دارند. با هر ترجمه، بخشی از روحشان را حروف چینی می کنند. یکی دو مورد هم در مورد مترجمان بزرگوار و دوستان گرانقدر جناب اسدالله امرایی و احمد پوری این حالت را تجربه کرده بودم.

در هر صورت، بهار امسال و فروردین خجسته

دکتر ساسان تبسمی عزیز! ترجمه تازه ات از مرگ، چقدر غم انگیز است. غمت را به هر زبانی که ترجمه می کنیم، کلمه و کلام کم می آید. راستی تو چاپ چندم نجابت و ادب و فروتنی بودی؟...

هر نوروز و هر تابستان، یک بار به آستارا می آمد، به سراغ دوستان می رفت و از اهل قلم و غیر اهل قلم سراغ می گرفت. بیشتر از موقعیت افراد به سادگی و صمیمیت توجه داشت. تا لحظه وداع متوجه نشدیم دکتر است یا مترجم عالی قدر. یک انسان فروتن، یک ادبی مرد فرهیخته، یک شوالیه روستائین و خلاصه اخلاق مدار، مهربان و خونگرم بود. بویی از غرور و تکبر نداشت، اما در کارش و سواس عجیبی داشت.

برای یافتن معادل یک اصطلاح فرانسوی، ساعت ها وقت می گذاشت، به دوستان زنگ می زد و بهترین گزینه را برمی داشت. برای حق الترجمه با هیچ ناشری چانه نمی زد. کتابش که چاپ می شد، به شادمانی یک کودک پروبال می کشید، امضاء می کرد و به دوستان اندک تقدیم می نمود.

نوروز امسال قرار بود بیاید و در مورد کتاب های جدیدش حرف بزند. از موفقیت هایش از دنیای ترجمه و کتاب بگوید. عاشق کتاب بود. کتاب های فرانسوی زبان را بلافاصله بعد از انتشار تهیه می کرد. اغلب از نویسندگان روز فرانسه اجازه ترجمه داشت. او یک شهروند جامعه مدنی بود. یک مبادی اخلاقی به شدت محبوب و مؤدب. با اینکه در اروپا به ویژه در فرانسه روزگار گذرانده بود، اما در روستای دیوندان صومعه سرامثل یک روستایی به کشاورزی مشغول بود.

واکوی ترانه های قدیمی - ۱۵

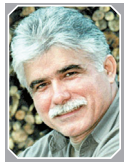
گنجشگک اشی، مشی

روزگار صاحب مؤسسه «تاکسی امیر» در تهران بود - ازدواج کرد نام پری زنگنه را برای خود برگزید و به عنوان پری زنگنه شهرت یافت. او فارغ التحصیل شاخه آواز موسیقی از کنسرواتور عالی موسیقی تهران - وابسته وزارت فرهنگ و هنر سابق کشور - بود. تحصیلات مقدماتی خود را در تهران گذراند و نخستین درس های موسیقی را نزد استاد نصرالله زرین پنجه در ردیف های آوازی فراگرفت. او سپس به هنرستان عالی موسیقی کشور رفت و به علت برخورداری از صدای ویژه ای که به صدای «لیریکو اسپیتو» شناخته شده است، آموزه های بیشتری در حرفه آواز را نزد خانم اولین باغچه بان در قالب اپرا اموخت و بعد از آن برای تکمیل تحصیلات خود به کشورهایی چون ایتالیا، آلمان و اتریش سفر کرد و از چند آکادمی موسیقی مشهور در جهان فارغ التحصیل شد. در یکی از همین سفرها - به ژاپن - بود که متوجه استعداد دیگر خود یعنی هنر گل آرایی شد و آن را نیز به خوبی فراگرفت و هنگامی که از ژاپن به ایران بازگشت، اقدام به برپایی نمایشگاه گل آرایی در تهران کرد. اما روزگار به او فرصت چندانی نداد که بتواند هنر خویش در این حوزه را توسعه دهد، زیرا در سال ۱۳۵۰ در یک حادثه ساده رانندگی و پرتاب مقداری خرده شیشه اتومبیل پیکان به صورتش، بینایی اش را به طور کامل از دست داد و یک سال از حضور در تمام فعالیت های هنری باز ماند، اما پس از یک سال دوباره به صحنه اجرای اپرا بازگشت؛ آن هم با عینکی دودی که سال های سال با آن انس گرفته و زندگی می کند. از جمله ترانه هایی که از او بر سر زبان ها افتاد و کاست آن فروش فوق العاده ای داشت، ترانه «می خوام بره کوه - شکار آهو» بود که در آن دوران در مجموعه ای از یک کاست از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور منتشر شد. خانم زنگنه در کتابی با عنوان «در آن سوی تاریکی» در این باره به شرح خاطرات خود پرداخته و توضیحات مشروحی داده است. او همچنین در مصاحبه ای با خبرنگار روزنامه

در شماره قبل، مروری کوتاه بر چگونگی به وجود آمدن قصه و روایت فولکلور شیرازی - کازرونی «گنجشگک اشی مشی» را برایتان آوردم و حالا لازم می دانم که پیش از هر چیز یادآور شوم که آهنگساز این ترانه فولکلور، اسفندیار منفردزاده است. او آهنگ این ترانه را بر روی شعر فولکلوریک آن، برای فیلم «گوزن» های مسعود کیمیایی ساخت و قرار بود که آن را «فرهاد» بخواند، اما ظاهراً در آن زمان وزارت فرهنگ و هنر (ارشاد فعلی) با پیش صدای فرهاد در آن فیلم مخالفت کرد و منفردزاده سراغ گزینه بعدی یعنی خانم پری زنگنه رفت و در نهایت نیز فیلم با صدای او مجوز اکران گرفت. اسفندیار منفردزاده که در آن روزگار ساخت موسیقی متن فیلم های معروفی چون قیصر و طوقی را به عنوان آثاری برجسته در زمینه موزیک متن فیلم در کارنامه خود داشت، ملودی این ترانه را ساخت و آن را برای ارکستر تنظیم کرد. در آن روزها تماشاگران فیلم گوزن ها زیاد متوجه رابطه این ترانه با محتوای فیلم نمی شدند، اما زمانی که احمد شاملو و رضا برهانی این حرکت زیرکانه و ظریف مسعود کیمیایی و منفردزاده را ستایش کردند، محافل روشنفکری متوجه یک اتفاق بزرگ در زمینه موسیقی متن فیلم کشور شدند و درباره آن مباحث زیادی مطرح شد و حتی دامنه این بحث ها به نشریات اجتماعی مثل مجله جوانان آن روزگار کشیده شد، و نیز درباره نخستین خواننده این ترانه خانم پری زنگنه بحث های زیادی در گرفت.

درباره پری زنگنه

پری زنگنه تا قبل از اجرای ترانه گنجشگک اشی مشی، یکی از خوانندگان اپرا در دهه های ۴۰ و ۵۰ در حوزه موسیقی فاخر و فولکلور و نیز آثاری در زمینه کودک و نوجوان بود و حضور در این عرصه بیشتر به خاطر تحصیلات عالی موسیقایی او بود. او تا قبل از ازدواج نیز با نام شناسنامه ای اش یعنی پری رخ شاهیلانی فعالیت می کرد، اما از زمانی که با شخصی به نام «حسن زنگنه» که در آن



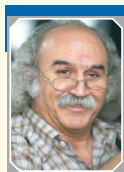
اکبر اکسیر

و نوروز مشک فشان ۹۳ با تمام شیرینی ها با خبر کوچ ناگهانی ساسان عزیز، رنگ و بوی پائیزی گرفت تاغم ماندگار این انسان فروتن همواره در هر بهار همگام با جوانه ها و ترانه های بهاری، دوباره در دل مشتاقان بروید و شکوفا شود.

«فرزند عشق» اثر دوریس لسینگ، برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۰۷ با ترجمه ساسان تبسمی، تیتز دلپذیر این نوشته خواهد شد تا نسل فردا، انسان های بزرگ و بزرگوار را به یاد بیاورد که در حوزه ادبی ایران، بدون اینکه قادر ببینند و بر صدرنشینند و در حال حیات تجلیل شوند، غریبانه از کنار ما رفتند. هر چند خاموشی نامشان باعث فراموشی شان نشده باشد.

در بهار ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات، ضمن عرض تسلیت به خانواده گرانقدر تبسمی، برای جامعه ادب و هنر ایران بزرگ، سرفرازی و سلامت و موفقیت و شادکامی آرزو مند است.

مژده به اهالی طنز! «قلل الادر پیاده رو»، عنوان ششمین مجموعه شعر فرانو اکبر اکسیر است که با ۲۲ شعر کوتاه طنز آمیز و یک مصاحبه درباره طنز از سوی انتشارات مروارید در حال آماده سازی برای چاپ است. طرح روی جلد این کتاب طبق معمول از فرزند زنده یاد عمران صلاحی، یاشارخان است و طبق معمول به ملیحه، همسر، تقدیم شده است!... [لابد عندالمطالبه به عوض بخشی از مهریه!]



حسین زاده

اعتماد یادآور شده است که تصادف رانندگی و نابینایی اش، او را به سمت آوازخوانی سوق داده است و تأثیر بسزایی در خوانندگی اش و نیز حضور در گروه اپرای تالار رودکی تهران (تالار وحدت امروز) داشته؛ گرچه این را هم اضافه کرده که خوانندگی در حوزه اپرا در واقع یک نوع ریاضت است و خواننده اپرا باید برای دستیابی به نقاط اوج این هنر، از بسببازی از تقریحات حوزه خوانندگی عبور و چشم پوشی کند. او زمانی که با چشمان نابینا فعالیت هایش را آغاز کرد، بیشتر از آنچه تصور می کرد، مورد استقبال محافل هنری و فرهنگی و نیز طبقات مختلف جامعه قرار گرفت و هنگام بازگشت به عرصه آواز و موسیقی، چند آهنگ ایرانی معروف را با تنظیم هایی از «روبرت گریگوریان» اجرا کرد و سپس آلبومی از آوازهای محلی ایران با آراژمان هایی متفاوت از استاد فریدون شهبازیان را در قالب یک کاست به بازار عرضه داشت که برای خیلی ها شنیدن آن تازگی داشت. زیرا تا آن زمان، آن ترانه ها را با این شکل شنیده بودند. البته خانم زنگنه از این که مردم و هواداران ترانه هایش فقط او را با ترانه گنجشگک اشی مشی بشناسند و صدا بزنند، چندان هم خشنود به نظر نمی آید. او در مراسم بزرگداشت مسعود کیمیایی که شامگاه پنجشنبه ۳۱ مرداد ۹۲ در سالن سینما تانک و موزه هنرهای معاصر شرکت کرده بود، با دلخوری در پشت میکروفن از این برخوردهای هوادارانش انتقاد کرد و گفت: «می دانم من شهرتم را از گوزن ها گرفته ام یا گوزن ها از گنجشگک اشی مشی؟ زیر این آهنگ لوگوی برای من شده است و هر جای دنیا که می روم، با من فقط درباره این ترانه حرف می زنند. به هر حال گنجشگک هر جا که می رود، آواز خوشی را با خود می برد.»

ان شاء الله در شماره های آینده نیز درباره زندگی و آثار منفردزاده و نیز خواننده دیگر این ترانه یعنی «فرهاد» برایتان خواهیم نوشت.

ادامه دارد

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



راز راز

«ا گفتگو از: کریم فیضی»

اگر تغییر نبود...

اثر حق تعالی هم ثابت است و ما آثار الهی را که خلقت باشد، ثابت می بینیم. هیچ وقت نبوده که خدا نباشد.

به عبارت دیگر: ما بود خدا را تجربه کرده ایم ولی نبود او را تجربه نکرده ایم.

ما هستی را همیشه دیده ایم. هر چه دیده ایم، هستی بوده و همیشه هم بوده است. بنابراین، نمی توانیم بفهمیم که هستی نور حق است. همچنان که اگر خورشید از ازل تا ابد ثابت می ماند، نمی فهمیدیم که نورها از خورشید است. ما از حرکت خورشید، نور را می فهمیم ولی نور الهی را نمی فهمیم در حالی که تفاوتی میان این دو نور وجود ندارد. همانگونه که خورشید منبع نور است، ذات احدیت هم منبع هستی است و هستی نور احدیت است ولی ما چون انفعاک این دو را ندیده ایم، نور الهی را نمی شناسیم. آیا کسی را می توان نشان داد که نبود حق را تجربه کرده باشد؟

در مورد شکاکان چه می گوید؟ همیشه در تاریخ گروهی بوده اند که خدا را انکار کرده اند و عده ای هم در خدا شک کرده اند که با عنوان جریان امحاد آن ها را می شناسیم.

شک غیر از تجربه نبود خداست. بحث ما در این است که کسی نبود خدا را تجربه کند. هیچ کس نمی تواند نبود حق را تجربه کند. به همین جهت اشخاص نمی توانند ارتباط هستی با مقام احدیت را تجربه کنند و فکر می کنند که این دو ارتباطی با هم ندارند، در حالی که اگر کمی دقت کنند، خواهند دید که عین الربط برقرار است. همانگونه که نور عین ارتباط با خورشید است، هستی هم عین ارتباط با حق است.

نظیر این مثال، مثال انسان یا سایه است. که قرآن می فرماید: **لم تر الی ربک کیف مد الظل؟** سایه گاهی هست و گاهی نیست. اگر سایه انسان همیشه با او بود، آیا می توانست بفهمد که آنچه دنبالش می آید، سایه اش است؟ ممکن بود فکر کنیم که سایه ما هم از ماست و خدا آن را هم با ما خلق کرده است ولی چون گاهی نیست و در خواب و در تاریکی نیست، تشخیص می دهیم که سایه است. پس تغییر، منشأ فهم های مهمی است.

آقای دکتر! اگر تغییر نبود، چه اتفاقی روی می داد؟

اگر تغییر از اساس و به طور مطلق نبود، شاید فهم حاصل نمی شد. در این صورت، هیچ چیز نمی توانست باشد. در ثبات محض، چیزی قابل تصور نیست. پس تغییر و تحول منشأ فهم آدمی است. این تفسیر من از ایاتی است که خواندید. اگر تغییر نبود، ما مغز را از پوست تشخیص نمی دادیم. این مثال دیگری است که شبستری زده است و در ضمن تشبیه اول آن را طرح کرده است.

شبستری پس از دو مثال در دو بیت اول این بحث، یک قاعده کلی را ذکر می کند و آن این است که: **جهان، جمله فروغ نور حق دان!**

فروغ، همان شعاع است و جهان، شعاع خداوند است. خداوند نور است و عالم، پرتوین نور است. البته خداوند نور معنوی است، نه نور حسی. خداوند از بس که پیداست، پنهان است. ما از نور، شعاع نور را می بینیم، نه خود نور را.

خاطرهم هست که یک بار می فرمودید: ما

هیچ وقت نور را نمی بینیم، ما منور یا جسم نورانی را می بینیم!

ادامه دارد

گزارش نمایش و تحلیل اپرای حافظ در شهرکتاب مرکزی



آرژانه اهری کرمانی

دیوان حافظ، DNA ملت ایران

می‌دانیم. اما زمانی که به دوستانم گفتم می‌خواهم کار بعدی‌ام را درباره حافظ بسازم، همه گفتند هیچ چیز درباره حافظ وجود ندارد! و این سخن‌ها را از چه منبعی استفاده کنی؟ من جواب دادم که از دیوان حافظ. من معتقدم از دیوان حافظ می‌توان ایران را کشف کرد. دیوان حافظ DNA ملت ایران است. هیچ شاعر دیگری نتوانست تا این حد ایران را پنهان از چشم اغیار، ثبت کند. من شروع به مدد گرفتن از خود دیوان حافظ کردم. «غریب‌پور افزود: «حافظ در زمان حکومت پنج‌ساله امیر مبارزالدین محمد، ایستادگی بی‌نظیری کرده است و تنها نامی که هیچ نشانی از او در دیوان حافظ نیست، امیر مبارزالدین است. حافظ قلم خود را به نام او آلوده نکرده است. حافظ فقط سه بار به او با نام محتسب اشاره کرده است. حافظ واژه محتسب را تبدیل به یک واژه منفی و منفور کرده است. حافظ با ما و در غم و شادی ما در کنارمان ماند و برای همین است که وقتی دیوان حافظ را در دست می‌گیریم، حس می‌کنیم او در لحظات خطیری زندگی ما حاضر بوده و بشارت امید می‌داده. حافظ در پی یک آشتی ملی بود. او اصلاً به هیچ مذهب و نژادی توهین نمی‌کند. او می‌گفت در دین اسلامی که من آن را به ۱۴ روایت می‌فهمم، تو همه‌ای غیر مسلمان جای داری.»

من برای احیای اپرای ملی و برای بالا آوردن مقام اپرای عروسی تلاش زیادی کردم. کار روی اپرای عروسی به ما فرصت مخاطب‌سازی می‌داد و همچنین راهی را آغاز می‌کرد که اپرای زنده هم در ایران احیا شود. بنابراین در هنگام کار، هم اپرای عروسی و هم شاعران و بزرگان ایرانی را به عنوان سه محور اصلی در نظر داشتیم. اول رستم و سهراب را براساس موسیقی لوریس چکنائواریان کار کردم و تلاشم بر این بود که قدرت موسیقی حماسی ایران را به نمایش بگذارم که خوشبختانه این کار با استقبال فراوانی هم روبرو شد.»

غریب‌پور افزود: «ما در این کار از ردیف آوازی ایرانی استفاده می‌کنیم و من در امتداد تعزیه اپرای عاشورا را ساختم. ما سنت اپرایی دیرینه ایران را که همان تعزیه است، فراموش کرده‌ایم و به این گسست تاریخی توجهی نشان نمی‌دهیم. باید بگویم که تأثیرات بین‌المللی این کارها باعث شد تا من جرأت کردم و خواستم کارم را پیش ببرم.» این کارگردان تأثیر در توضیح اپرای حافظ گفت: «من زمانی که روی متن اپرای مولوی کار می‌کردم، همه فکر می‌کردند من چه جنبه‌ای از زندگی مولوی را می‌خواهم بسازم. تقریباً همه ما درباره مولوی و زندگی او شرح‌آشنایش با شمس



فرد جهان را به فراموشی سپرده‌ایم. «غریب‌پور ادامه داد: «من تحصیلات تئاتری، سینمایی و عروسی دارم، اما به چند دلیل عروسی را ترجیح می‌دهم. در نمایش عروسی شما به طور خالص با حافظ، مولوی و غیره روبرو می‌شوید و هرچه صدا و موسیقی کمک کند، فضا هم باورپذیرتر می‌شود. در این شرایط دیگر بازیگری نیست که حضورش بخواهد شما را یاد کسی یا نقش دیگری بیندازد.» او توضیح داد: «زمانی که من اپرای عروسی را شروع کردم، واژه اپرا در ایران در حال فراموش شدن بود.

موسیقی در آینه ۹۲

حیطه‌های موسیقی نوین ایرانی با گستره محتوایی چند فرهنگی است. اگر این مساعدت‌ها نه تنها در خصوص جشنواره موسیقی فجر بلکه در مورد سایر جشنواره‌ها نیز صورت پذیرد، به یکی از اهداف اصلی برپایی جشنواره که همانا کشف استعدادهاست، جامه عمل پوشانده خواهد شد. و اما توضیح مهم دیگر در خصوص بخش بین‌الملل جشنواره فجر و گروه‌های خارجی دعوت شده به آن است که با ملحوظ ساختن تغییراتی در سیاست‌ها و عملکردهای حاکم و موجود، زمینه‌های علمی شدن و نیل به بالاترین سطح دستاوردهای موردنظر (همچون فستیوال‌های جهانی) را فراهم ساخته و از این پس حضور گروه‌های مطرح را نیز در این عرصه شاهد خواهیم بود و این مسأله میسر نخواهد شد مگر با ترقی سطح جشنواره تاحدی که بتوان واقعا آن را بین‌المللی نامید.

و مسأله مهم دیگر، تجدیدنظر در خصوص مستر کلاس‌های برگزار شده در جشنواره است که هر چند در دستورالعمل جشنواره و جزو شرح وظایف آن محسوب نمی‌شود ولی در جهت تحکیم جایگاه علمی جشنواره بسیار مؤثر خواهد بود که البته باز هم موکداً تأکید می‌گردد که



جای بخش پژوهش خالی است.

اما سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه جشنواره بیست و نهم که بسیار تأمل برانگیز و امیدوارکننده بود: «باید از ظرفیت‌های موسیقی در راستای اهداف سیاست خارجی کشور و تحقق پیشنهاد رئیس جمهوری مبنی بر جهان‌عاری از خشنونت و افراط‌بهره‌گیری... موسیقی در تمام دوره‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی با مردم ایران هم‌نوای همگام بوده و جشنواره موسیقی فجر هر سال کرشمه‌ای نو در این عرصه ارائه کرده است... یکی از الزامات اجرای موسیقی وجود سالن‌های مجهز و باکیفیت است که بخش خصوصی می‌تواند با شناسایی و تجهیز سالن‌های مناسب در این زمینه گام بزرگی بردارد...»

سایر اتفاقات و وقایع مهم دیگر سال

اردیبهشت ماه ۹۲ نخستین اجرای عمومی ارکستر گل‌های نوین در سالن امفی تئاتر مؤسسه خبریه محک به سرپرستی رامبدلطیفی و خوانندگی علی فاطمی و با بهره‌گیری از تجارب و حمایت‌های هنرمندان بزرگی چون داوود کنگه‌ای، آرش سالمی و حسین اعتمادی صورت پذیرفت.

بقیه از صفحه اول

وی در ادامه افزود: «من ابتدا از یک درد ملی می‌گویم که ما کی به بزرگانمان توجه می‌کنیم. ما تا زمانی که مولوی به عنوان یک جاذبه توریستی در ترکیه مطرح شد، کتاب او را با انبر می‌گرفتیم و در آتش می‌انداختیم. اما وقتی دیدیم او منبع درآمد است و اشعار او به فارسی است، فریاد زدیم ترک‌ها مولوی را به نام خودشان ثبت کرده‌اند و رگ غیرتمان بلند شد و سعی کردیم از آن دفاع کنیم. من اخیراً صحبتی در دانشگاه تکمیلی آزاد بو شهر داشتم و گفتم شما به زودی مدعی نون لواش می‌شوید؛ چرا که ارمنستان این نان را به زودی به نام خود ثبت می‌کند.»

غریب‌پور گفت: «من به عنوان یک ایرانی طبیعی بود که وظیفه خود می‌دانستم تا درباره فرهنگ ایران کار کنم.

شاگردی اساتیدی همچون فردین رهنما و مهین جهانگل را کردم و از ۲۰ سالگی در مورد خیمه شب‌بازی کار و سعی کردم آن را به ثبت ملی و جهانی برسانم. امروز مبارک در جهان شناخته شده است. درباره سایر بزرگان هم در حد بضاعتم چنین کاری کردم.» این کارگردان نمایش‌های عروسی با اشاره به اینکه عده‌ای مدام به او می‌گویند «چرا نمایش عروسی؟» گفت: «ما نمایش عروسی را تحقیر کردیم. چینی‌ها می‌گویند سعی کن اهمیت در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می‌نگری. ما در یک نقطه مانده‌ایم و اگر دوباره به همه ارزش‌ها نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که تعدادی از پدیده‌های منحصر به

بقیه از صفحه اول

امید است در تداوم برگزاری این جشنواره مجدداً وقعه‌ای ایجاد نشود. هر چند که تمام جشنواره‌های فوق در هر یک از حوزه‌های تخصصی خود حائز اهمیت هستند ولی به هر صورت جشنواره موسیقی فجر همواره جایگاه خاص و متمایزتری را داراست. زیرا هم قوی‌ترین جشنواره موسیقی پس از انقلاب محسوب می‌شود و هم این که مانند سایر جشنواره‌ها، اختصاصی و موضوعی نیست و تنوع گروه‌ها و عدم انحصار در موضوعی خاص و همچنین تداوم برگزاری آن بدون وقعه، این جشنواره را تاحدی متمایز و متفاوت و با اقبال بیشتری از استقبال مخاطبان مواجه ساخته است. اما جشنواره موسیقی فجر ۹۲، نورامیدی بود در شب تیره موسیقی و طلوع فجری در پس ظلمات چند دهه غروب و سیاهی در عرصه موسیقی.

فجر موسیقی در جشنواره موسیقی فجر

بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر ۹۲ را شاید بتوان متفاوت‌ترین جشنواره موسیقی فجر در سه دهه اخیر دانست. بازدید برخی دولتمردان از جمله محمدعلی نجفی مشاور رئیس جمهوری، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیرواز جرمندمدیر کل مرکز موسیقی و رئیس جشنواره و همچنین حضور تعدادی از مشاوران و معاونان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آن هم در یک جشنواره موسیقی اکم سابقه بوده است.

جشنواره‌امسال در چهار بخش رقابتی، استعدادهای درخشان، نسلی دیگر و جنبی برگزار شد.

حضور هفت گروه بین‌المللی از آسیا و اروپا، اضافه شدن دو بخش موسیقی بانوان و موسیقی کودک به جشنواره بیست و نهم به دلیل افزایش بودجه (که فقدان آن در جشنواره سال گذشته کاملاً محسوس بود)، حضور سه گروه موسیقی نواحی و همچنین دو اقلیت مذهبی در قالب گروه‌های کر فروهر و کر انجمن کلیمیان ایران از ویژگی‌های متفاوت جشنواره موسیقی فجر ۹۲ بود.

استعدادهای درخشان در موسیقی کلاسیک غربی و نسلی دیگر در موسیقی ایرانی، بخش‌های دیگری از جشنواره بیست و نهم محسوب می‌شد که جای خود را در جشنواره موسیقی فجر باز کرده است ولی همچنان نبود پروژه‌های تحقیقاتی و خلأ بخش پژوهش کاملاً محسوس و مشهود است!

یکی از اهداف مهم جشنواره [ها] کشف استعدادهاست. بدین سبب بنابر اظهارات حسن ریاحی (دبیر جشنواره موسیقی فجر) بنیاد ملی نخبگان جهت حمایت از هنرمندان جوان مستعد همکاری خوبی را در طول چند سال اخیر داشته است و گویا معاونت هنری وزارت ارشاد و دفتر موسیقی فجر نیز در جهت حمایت از استعدادهای جوان مساعدت و همکاری لازم را خواهند داشت. مؤسسه رای‌آذر کمی‌انیز همچون سال‌های گذشته اقدام به انتشار آثار موسیقایی برگزیدگان و نخبگان هنرمند جوان معرفی شده بیست و نهمین جشنواره موسیقی فجر خواهد کرد.

رضا مهدوی پژوهشگر موسیقی و مدیرعامل شرکت رای‌آذر کمی‌ا در این باره گفته است: «تمامی آثارهای موسیقایی تحت پوشش این فراخوان قرار می‌گیرند و اولویت اصلی باتکنوازی‌ها و آنسامبل در

این ارکستر قصد دارد با منظور ساختن بدعت و خلاقیت در ساختار برنامه گل‌ها، خط فکری - هنری هنرمندان آن برنامه را تداوم بخشیده و احیاکننده نغماتی ماندگار باشد.

مهر ۹۲ نیز شاهد برگزاری چهاردهمین جشن سالگرد تأسیس خانه موسیقی پس از دو سال بودیم که با رویکرد «موسیقی و دولت تدبیر و امید» و با حضور علی مرادخانی معاون هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرمندان شاخصی چون فرهاد فخرالدینی، محمدرضا شجریان، حسین علیزاده، شهرام ناظری، صدیق تعریف و... برپا شد. این جشن، امیدی دوباره جهت نیل به پیشرفت و حرکت‌های رو به جلو در موسیقی کشور را نوید داد. برگزاری کنسرت آنسامبل اپرای تهران با عنوان «اشک‌ها و لبخندها» که حائز فاکتورهای لازم جهت یک اثر اپرایی بود و از نظر کارشناسان اولین اپرای واقعی بعد از انقلاب اسلامی شناخته شد.

بازگشت هنرمندان پیشکسوتی چون «استاد فرهاد فخرالدینی» به صحنه (پس از حدود چهار سال) و برگزاری کنسرت ارکستر مهر نوازان با خوانندگی سالار عقیلی به رهبری ایشان و همچنین اجرای کنسرت توسط هنرمند محبوب کشورمان علی رضا افتخاری پس از مدت‌ها دوری از عرصه اجرای زنده صحنه‌ای با اهمیت‌گسای، تنظیم و سرپرستی حسین پرنیا رانیز می‌توان از اتفاقات خوب سال ۹۲ قلمداد کرد.

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سخنانی استاد محمدرضا شجریان را یک چهره بین‌المللی دانسته و مساعدت آن‌زار تخانه جهت تداوم فعالیت هنری این هنرمند گرانقدر در داخل کشور را اعلام داشت. تجلیل از هنرمندان پیشکسوت همچون استاد عبدالوهاب شهیدی (توسط سایت موسیقی ما) و همچنین گرامیداشت استاد ایرج (حسین خواجه امیری) به عنوان صدای ماندگار، از اتفاقات بسیار زیبای سال ۹۲ بود که امید است در خصوص سایر هنرمندان پیشکسوت نیز تداوم یابد.

اعطای مجوز به خوانندگانی که به غلط غیرمجاز یا زیرزمینی خوانده می‌شدند اتفاق خوب دیگری بود که در سال ۹۲ و با حضور علی مرادخانی رقم خورد. این مهم در جهت رعایت استانداردهای هنری و چهارچوب‌های اخلاقی بسیار مؤثر خواهد بود. قضا و قدر و دست‌گذار روزگار نیز گل و جود برخی از هنرمندان تکرارناپذیر موسیقی این دیار را در سال ۹۲ پرپر کرد. داریوش صفوت، جلیل شهناز، فریدون حافظی، محمود ذوالفقون، احمد ابراهیمی، حسین یوسف زمانی و... از جمله مشاهیر درگذشته در سال ۹۲ بودند. روحشان شاد و یادشان گرامی باد.

حکایت موسیقی ۹۲ در صدا و سیما

اما آخرین موضوع مورد بحث این نوشتار نمایش سازهای نوازندگان (گروه موسیقی آوای پارسیان در دیماه ۹۲) برای اولین بار در شبکه یک سیما به هنگام اجرای زنده بود. حال اگر این اشتباه (البته به تعبیر تهیه‌کننده این برنامه!) توسط ایشان صورت گرفته باشد و یا مسئولان محترم صدا و سیما؛ باید اذعان داشت که نه تنها هیچ قصور و گناه نابخشودنی صورت نپذیرفته بلکه تهیه‌کننده محترم این برنامه با این اشتباه بجا و خجسته شاید سرنوشت دیگری را برای موسیقی رقم زده باشد.

رادیو مظلومانه ولی همچنان فعال در عرصه موسیقی می‌کوشد و تلویزیون نیز در سال ۹۲ از سال‌های پیشین پرکارتر بود. بخش برنامه‌های نیمه تخصصی چون دستان (از شبکه آموزش) و یا برنامه‌های مردم‌پسندی چون هفت ترانه (از شبکه‌ها) و برخی برنامه‌های دیگر موسیقایی، نویدبخش حرکت‌های مثبت و مؤثر دیگری در عرصه موسیقی از جانب تلویزیون خواهد بود. سال ۹۲ با تمام افت و خیزش سپری شد؛ تا که در سال ۹۳، چه مقدر باشد؟...



۱۳۹۳

سیری در رئالیسم تا مدرنیسم هنرمندان انقلابی

آثار او اعتقادات سنتی و مذهبی حضوری دائمی دارند و هیچگاه نادیده گرفته نمی‌شوند و در بیشتر آثار او عناصر مذهبی و سنتی را می‌توان مشاهده کرد.

ایرج اسکندری خود را زودتر از چلیپا از رئالیسم می‌کند و به مدرنیسم رو می‌آورد. آثار او نیز به مرور ساده‌تر و شسته‌رفته‌تر می‌شوند اما به سمت انتزاعی که آثار چلیپا رفت، نمی‌روند بلکه با در نظر گرفتن فرم به آثاری تزئینی و تصویرگراییانه نزدیک می‌شوند. اغلب عناصر آثار او از ترکیب فرم‌های هندسی و منحنی‌ها با مرزبندی‌های مشخص و رنگ‌های محدود تفکیک شده تشکیل شده‌اند و ایجاد بافت جزئی جدایی‌ناپذیر در آثار اوست. حال این بافت می‌تواند از خطوط درهم‌رفته به وجود آمده باشد یا از رنگ‌هایی که در هم تنیده شده‌اند یا کولاژی از انبوه میخ‌های چسبانده شده و یا تار و پود پارچه‌ای باشد که بر سطح بوم نشسته است. او در آثارش استفاده از رنگ‌ها را به حداقل می‌رساند و همین دو سه رنگ نیز خاکستری‌های رنگی‌اند و نه رنگ‌های خالص. محدودیت رنگ‌ها در آثار او گاه به جایی می‌رسد که آثارش فقط با ترکیبی از رنگ سیاه و خاکستری به وجود می‌آید.

ترکیب متعادل و متناسب فرم‌های هندسی و منحنی‌ها با هم در کنار رنگ‌های خاموش به کار رفته در آثار اسکندری، حسی از آرامش را به بیننده آثارش منتقل می‌کند. در این آثار برخلاف آثار رئال اسکندری انسان حضور ندارد جز در مواردی که تصویری نمادین از انسان، برگرفته از نقوش کهن و تاریخی در معماری و ظروف را در آثارش به کار برده است.

آثار اسکندری واقع‌گرایانه آغاز شده‌اند، سپس

چنان که گفته شد - اغلب به شیوه واقع‌گرایانه و شعارزده روایت شده است، آن هم به گونه‌ای که تأثیرگذار باشد، با مخاطب عام ارتباط برقرار کند و بتواند شور انقلابی، ایثارگری و مذهبی را در مخاطب خود به وجود آورد.

اما هر چه به انتهای دهه ۷۰ در آثار این دو هنرمند نزدیک‌تر می‌شویم، می‌بینیم که از شیوه رئال فاصله می‌گیرند و ویژگی‌های انتزاعی، استفاده از عناصر نمادین و بیان مفهومی در آثارشان بیشتر نمود می‌یابد و به شیوه مدرن نزدیک‌تر می‌شوند. البته جنبه فیگوراتیو هیچگاه در آثار آنان به طور کامل

حذف نمی‌شود و گهگاه به صورت محو و ناپیدا در آثار انتزاعی آنان نیز خودی نشان می‌دهد و در دهه اخیر - دهه ۸۰ می‌بینیم که حتی گاه گریزی کامل به فیگوراتیو هم زده‌اند.

تفاوت میان آثار چلیپا و اسکندری به لحاظ سبک و شیوه کار از آنجا آغاز می‌شود که دست از کشیدن نقاشی‌های رئالیسم می‌کشند. چلیپا هر چه پیش می‌رود، آثارش ساده‌تر و انتزاعی‌تر می‌شوند؛ به طوری که فیگورها گاه فقط با لکه‌هایی از رنگ یا فقط با خطوط محو طراحی نشان داده می‌شوند، فضا و زمینه تابلوها خالی‌تر می‌شود و نقاش با گذاشتن لکه‌های رنگی یا عناصر نمادین مذهبی در فضاهای خالی تابلوهاش در پی ایجاد معنا و مفهوم یا بهتر است گفته شود انتقال حسی است که خود با آن حس و حال اثرش را آفریده است.

با نگاه به تمامی آثار کاظم چلیپا در سه دهه اخیر می‌توان پی برد که او نقاشی حس‌گرا است. او از زمره



علی مراد خانی، معاون هنری ارشد، در حال بازدید از نمایشگاه

به نمایش درآمده در آن پی می‌بریم؛ به اینکه اولاً عنوان هنر مدرن را نمی‌توان به آن اطلاق کرد، چون همه آثار به نمایش درآمده مدرن نیستند و دوم اینکه آثار مدرن به نمایش درآمده در آن، در ادامه روند و جریان مدرنیسم نسل سوم هنرمندان مدرنیست ایران جای نمی‌گیرند و



عنوان «سیری در هنر معاصر ایران» برای این نمایشگاه - و تنها به عنوان بخشی از جریان هنر معاصر ایران - برانده‌تر است، جریانی که پرچم‌دار هنر معاصر ایران و آینه تمام‌نمای آن نیست و فقط بخشی شناسنامه‌دار و با سر منشأ تاریخی - ایدئولوژیک را در این روند از آن خود ساخته است.

اما از منظر دوم و با در نظر گرفتن اینکه آثار چلیپا و اسکندری در زیرمجموعه هنر معاصر ایران در این نمایشگاه به نمایش درآمده‌اند، می‌توان به بررسی سیر و روند تدریجی این آثار و ویژگی‌های آنها پرداخت. تنها وجه اشتراک میان آثار چلیپا و اسکندری در این نمایشگاه، بُعد انقلابی و مذهبی آنها به لحاظ محتوایی است و گرنه سبک و بیان این دو در آثارشان با یکدیگر متفاوت است.

وجوه مشترک انقلابی و مذهبی ذکر شده، بیشتر در آثار دو دهه نخست این دو نقاش یعنی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نمود بارز دارد و آثار آنها طی این دو دهه

بقیه از صفحه اول

طبق تعریف مدرنیسم باید در این نمایشگاه آثاری را ببینیم که ایدئولوژی رئالیسم را رد می‌کنند، گرایش به پدیده‌های فرهنگی نو و پیشرفته دارند، سنت‌های قدیمی را کنار گذاشته‌اند و با رویکردی انتقادی به آثار گذشته در اشکال جدید به بیان مفاهیم می‌پردازند، اما چنین نیست و بخش قابل تأمل نمایشگاه را آثار رئالیسم این دو هنرمند تشکیل می‌دهد که مضامینی ایدئولوژیک، اسلامی و انقلابی دارند و این مضامین به فرهنگ و اعتقادات سنتی مانیز اغشته شده‌اند، گویی که سعی شده تا دوباره آنها را احیاء کنند و همه این ویژگی‌ها متناقض با مدرنیسم است.

البته نباید از نظر دور داشت که اغلب آثار رئالیسم چلیپا و اسکندری در این نمایشگاه مربوط به دهه‌های ۶۰ و ۷۰ آنان می‌شود و سیر آثار این دو هنرمند به تدریج به مدرنیسم گرایش می‌کند - این گرایش در آثار اسکندری زودتر و در دهه ۷۰ اتفاق افتاده است - اما این روند سبب نمی‌شود که عنوان «استمرار مدرنیسم» را برای کل این نمایشگاه اطلاق کنیم و تأکید بر عنوان «سیری در هنر معاصر ایران» صحیح‌تر به نظر می‌آید.

از سویی دیگر، در یادداشت حسینی‌راد به صراحت گفته می‌شود که فعالیت نسل سوم هنرمندان مدرنیست با پیروزی انقلاب در سال ۵۷ متوقف می‌شود و فعالیت نسل دیگری از هنرمندان جوان با رویه انقلابی شکل می‌گیرد و در یادداشت او هیچ اشاره‌ای به استمرار مدرنیسم، آن هم از نوع مدرنیسم نسل سوم که هم‌زمانی بیشتری با جریانهای تحول‌خواه غرب داشته و زاویه فعالیت‌هایشان با علائق فرهنگی هنری ایرانیان متفاوت بوده، نمی‌شود.

در واقع امر نیز چنین است، چون هنر هنرمندان انقلابی همگام با تحولات انقلاب و بعدها جنگ تحمیلی و برای ارتباط بیشتر با مردم ایران شکل گرفته است و اصلاً برای همین در سبک و شیوه روایت‌گر رئالیسم خلق می‌شد و در واقع خط بطلان می‌کشید بر شیوه کار مدرنیست‌های نسل سوم که گرایش به هنر مدرن روز غرب داشتند؛ هنری که مردم ایران هنوز با آن ارتباط برقرار نکرده بودند.

از طرفی، آثار مدرن این دو هنرمند که از اواخر دهه ۷۰ به این سو آغاز می‌شوند نیز بیش از آن که به آثار مدرن نسل سوم پیش از انقلاب نزدیک‌تر باشند، با هنر مدرن نسل اول و دوم قرابت بیشتری دارند و ملغمه‌ای از هنر این دو نسل محسوب می‌شوند؛ چرا که عناصر به کار رفته در این آثار، ریشه در علائق هنر ملی و بومی آنها داشته و اعتقادات مذهبی و ایدئولوژیک هم به آن افزوده شده و عناصری که به چشم ما ایرانیان آشنا و با خاطره ذهنی ما عجین است، در قالبی مدرن و منطبق با هنر جهانی در این آثار به کار گرفته شده است.

عناصری مانند «سرو» که از ادبیات کهن ما به عاریت گرفته شده، رنگ طلایی که در نگارگری ما به کار رفته، رنگ‌های فیروزه‌ای و لاجوردی که در معماری اسلامی مانمود بسیار دارد، رنگ‌های آبی، سفید، سبز و قرمز که مربوط به باورهای مذهبی مان می‌شود، نمادهای مذهبی مثل علم و کتل و کاشیکاری‌ها با خطوط اسلامی و توجه به فرم‌های بکار رفته در معماری سنتی ما.

پس با اشاره به این نکات است که به تناقض موجود در عنوان نجسب این نمایشگاه نسبت به آثار



به سمت آثاری تزئینی و تصویرگراییانه پیش رفته‌اند و در آثار اخیر او به صورت مفهومی خلق شده‌اند. در آثار او المان‌ها و عناصر سنتی، تاریخی و مذهبی با تأکید بر نقوش و فرم‌های به کار رفته در آنها برای بیان مفهوم می‌آیند و نه مانند آثار چلیپا برای ایجاد حسی در بیننده.

در آثار مفهومی او، فضاهای خالی بیشتر دیده می‌شوند، از سطوح کلی‌تر استفاده می‌شود و اهمیت کمتری به جزئیات داده می‌شود. اما او در آثار تزئینی - تصویرگراییانه‌اش در عین کلی‌نگری به جزئیات هم بهاء می‌دهد. این جزئیات می‌تواند از بافت به کار رفته در آثار باشد یا فرم‌هایی مانند کبوتر، درخت، برگ‌ها، خورشید، پنجره، خانه‌های کنار هم و یا حتی چیش آجر یک دیوار. اسکندری در آثار تزئینی‌اش همیشه با فاصله و از زاویه بیرون به عناصر به کار رفته نگاه می‌کند و به آنها نزدیک‌تر نمی‌شود و از این روست که نگاهی کلی دارد، اما در آثار مفهومی‌اش گویی در درون و در عمق این آثار سیر می‌کند. وجه اشتراک دیگری که در نگاه به سیر آثار این دو هنرمند می‌توان یافت این است که هر دو همچنان در حال تجربه کردن شیوه‌های جدید در بیان هستند و هیچ ابایی از این که به جایگاه استادی رسیده‌اند و دست به تجربه‌های تازه می‌زنند ندارد.

با دیدار از نمایشگاه آثار ایرج اسکندری و کاظم چلیپا، علاوه بر این که تأثیرات برهه‌ای مهم از تاریخ و وقایع کشورمان - انقلاب و جنگ - را در آثار رئالیست این دو هنرمند از نظر می‌گذرانیم؛ تغییرات و تحولات به وجود آمده در شیوه بیانی و مضامین به کار رفته در آثارشان از آن دوران تا اکنون را نیز می‌توانیم بررسی کنیم.



نقاشانی است که شوری در او بوجود می‌آید، به سراغ بومش می‌رود و آن شور و حس و حال را با طرح و رنگ بر بوم می‌نشانند و هراسی به دل راه نمی‌دهد که بیننده اثرش شاید مفهوم آن را به درستی درک نکند؛ چون برای او انتقال حس اثرش مهم‌تر از مفهوم آن است.

حس‌گرایی چلیپا را هم می‌توان در نقاشی‌های واقع‌گرای انقلابی، مذهبی و دوران جنگ او دید که دیدنشان پس از گذشت سالها از آفرینش آنها همچنان بیننده را تحت تأثیر قرار می‌دهد و هم در آثار انتزاعی و مدرن‌تر او که یک لکه رنگ، یک طراحی محو و ناپیدا یا یک بخش از یک طرح کاشی مخاطب را به دنیا و فضایی دیگر می‌کشاند، همان فضایی که چلیپا چنین کشیدن آن تابلو آنجا بوده است. یکی از دیگر ویژگی‌های آثار چلیپا این است که تقریباً در تمامی

شاعر سپیدسرای کُرد

«فرزانه کرمی» از شاعران سپیدسرای ساکن سنندج است. او متولد آذرماه ۱۳۵۹ در همین شهر است و به زودی نخستین مجموعه شعرش را در دسترس دوستداران شعر قرار خواهد داد. کرمی تحصیلاتش را تا مقطع کارشناسی ادبیات فارسی ادامه داده و به زبان مادری خود، کردی، نیز شعر می سراید.



(۱)

تو تصمیم خودت را گرفته ای
نه از دهان پنجه ای می پری
نه توی وانی
به بخارشیدن دست هایت زل می زنی
آرام توی تخت دراز می کشی
بدون توجه به زیبایی گلها
ودرخش ستارگان
ودوپرنده ای که درحفره هایش لانه کرده بودند
به قلبت
فرمان ایست می دهی

(۲)

ازما
هیچ چیز
به جا نمانده است
جز خطوطی که این بار
به جای دیوار غار
بر جنازه برج ها
ترسیم کرده ایم

تو زیر پیراهنت پنهان شده ای
ومن پشت دیواری
که نصفه است
به چمدانی فکر می کنم
که هر روز باید می بستم!

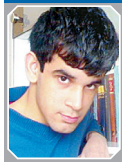
(۳)

پروانه ای در گلویم می خارد
تو پروا نداری
از ته جغرافیا
تا نزدیک ترین درختی که دلم می خواهد بکارد
ریشه زده ای
مثل تونل آخری که به سنندج نزدیک می شود
قطار خاموشی هستی که بدون واگن
سینه خیز آمده ای
تا وسط این شعر را
سنگر انداخته ای
من سردم می شود
وقتی هوا لختی
درخانه تمام ترسم را بغل می کند
من سردم می شود
بدون کاشتن درختی که باید
درحیات همسایه آب بخورد
و مرز دیوار را به رسمیت بشناسد
شناسنامه ام را قایم می کنم
وامضایم را درپنهانی ترین حافظه کوتاه مدت گم
اگر تونل بزنی
واگر درختی را که کاشته ام برداشت کنی
گندم های گوشواره ام
طره سیاه موهایم
وپروانه ای که توی گلویم بال بال می زند
خواهند خشکید.

(۴)

درسینه ام جای گلوله بسیار است
بااین لهجه که ازغرب آورده ام
بوی بادهای شمال را
زیر باران بمب هم تشخیص می دهم
سیاه شده سپیدی پوستم
سیاه شده میشی چشم هام
سیاه شده جای خالی تو در سرم
موهام اما...
موهام اما...
مادرم همیشه می گوید
ارثیه خوبی است!
درهیچ کجای این نقشه
درهیچ سمت آن
عاشق من نباش مرد!
همیشه می ماند چون گلوله ای
داغت در سینه ام ...

نگاهی به مجموعه شعر «چون ساعت شنی از تو پریم از تو خالی» سروده یاور مهدی پور



ماهان سیار منش

من و این چای دم کشیده

ایماژ، تصویر حسی است که در ذهن نقش می بندد. اگر این ایماژ با حس پیشینی آمیخته شده باشد، باعث می شود که بخش های مختلف شعر به یکدیگر متصل شوند و هارمونی بی واحد را ایجاد کنند که منجر به تعامل شکل ظاهری و درونی شعر شود و این امر تعاملات میان عناصر برتری یافته و برتری دهنده را مشخص می کند.

البوت می نویسد که شاعران خوب دو دسته اند: اول آنها که بتوانند با کمترین احساسات شاعرانه شعر خوبی ارائه دهند و دوم، شاعرانی که با کمترین محتوا شعر درخشانی بسازند.

«چنان به تو چشم دوخته ام / که پلک اگر برداری / هیچ / نمی ماند / از دیده ام.»

از این منظر اشعار این کتاب با ادراک پیوسته تر و یگانه تری مسائل بیرون از خود را در می یابد و از آنها به عنوان شیئی که در هنگام توصیف با وضوح بیشتری دریافته می شوند، سود می جوید. شاعر سعی بر آن دارد که تخیلمان را به ساده ترین وجه، با معنایی پنهان اقناع کند. زیرا که موضوع حائز اهمیت، تخیل نیست، چندین گونه تمهیدات را در راستای خلق شعر با یکدیگر لحاظ می کند و در پایان می بینیم که سسعی شاعر در انعکاس کلیتی است که مبنای بیشترشان در نظر گرفته می شود.

«باران منم / حتی اگر این سوری پنجره آغاز شده باشم / تو چتر خواهی گشود / تو زود / خواهی رفت.»

طبیعت در این گونه اشعار چون از ایجاد تصویری تام که جهانی بالنسبه کاملی را نشان دهد پرده پوشی می کند، و از طرف دیگر جهانی را که به آن وابسته است، برای جهانی نو بنیاد انکار می کند و صرفاً تلاشهای پی در پی و مداوم هنر را بر مبنای حقانیت ناستوارش می سنجد و باقی جهان شعری و جهان مربوط به خود را در هاله ای تقدیس شده محافظت می کند تا ذهن بشر راه ورود به آن را مانند قفلی بسته درنیابد، نمی تواند فی نفسه مسأله ای ناهماهنگ تلقی شود که زبان را راهگشای جهانی نو نمی داند.

زیرا که طبیعت، شعر را در استوارترین پدیده اش، یعنی زبان باز می شناسد. نتیجه این که هر شعر ساختاری بی برای جای گرفتن در عناصر پیش ساخته در وهله اول با آنها پیوند می یابد و در پیامد این عمل می باشد که جرح و تعدیل صورت گرفته ساختار را بی کم و کاست پدیرامی شود.

«پس از این خواب ها / که تو / نمی بینیش / به شوق وزیدن هیچ صبحی / بر نخواهم خاست.»

کتاب استعاره و معناسازی در گرو مضمون است. «چاقومی تواند / پاره پاره ام کند / گلوله / می تواند / تکه تکه ام کند / با این همه / بدترین اسلحه در دست خودمان بود / دست هایت / در / دست هایم / زهایم اگر کنی / هیچ نمی گذارد از من / تنهایی.»

هر شعری گاه با گره های معنایی گوناگونی روبه روست و سعی می کند این گره ها را یا در جهت تداوم شعری و سعت دهد و یا با ایجاد تضاد و ناهماهنگی آن را به بن بست برساند.

«به مقصد رسیدم / به مقصود امانه / مرگ تو نبود / چه کنم / نهنگم و در ساحل / پی زندگی می گشتم.»



خلق موقعیت های عام که ظاهراً پیشینه گذشته داشته و پیش بینی به سوی هدفی متعالی، آن چنان که شعر را وجه هنری و احساسی می بخشد، شکل خام بیان را دگرگون می سازد و تلاقی بی را میان شهود و عقل در نقطه مرکزی شعر ایجاد می کند. گویی حرفی آشکاره از پستوی ذهن جدا شده و با تصویری که همانا متفاوت از انعکاس است، متعارف ترین حقیقت را با تندیس متشکل، نمایان می کند. تنها ذهن گشاینده ای که قادر به توجه بی حصر به زبان شعر است، آن را رسمیت می بخشد. شعر، جایگاه کنش و واکنش است؛ جذب و دفع است. از اینهاست که نهانی ترین اندیشه ها با قوانین بیرونی، حقیقت را تقلید می کند.

«من سردم است / و این / هیچ ربطی به فروغ و آفتاب ندارد / دست های خالی از دست تو را / هر کجای این تن بپوشانم / زمستان است.»

اثاث کشی

مرتضی بخشایش

بوی اثاث کشی نمی گذارد
توی این خانه بیشتر دوست داشته باشم
و این که گاهی فراموش می کنم
تازه آمده ایم ... یا باید برویم؟!
انگار این قاب دوزخه هم فهمیده
چند روزی بیشتر به دیوار نخواهد ماند
و باید میان روزنامه های میچاله
هراس شکستن را نفس بکشد
در آخرین اثاث کشی
تیتراهای سیاه روزنامه
عکس عروسی را پیر کرده بود...
خنده های مهمانی ... روزهای خوب ...
اینجا همه چیز گم شده
و رو به هر چه برمی گردانم
جعبه های مقوایی پنهان شان می کند
به کارگرها گفته بودم که پله ها تنگ است
که نباید بلند بلند بخندند...
گفته بودم
ولی نیمی از تخت را با ملافه های شب زده
گم کردند
حالا فقط نگران خانه های بعدی ام
که بوی اثاث کشی
سراغ چه چیز خواهد رفت...

اسب چوبی

علیرضا راهب

اسب چوبی
بکش
شبهه بکش
شب را به هم بریز
از شبنم سحر گاه مست باش

اسب چوبی
تو می توانی بتازی
یالت را ییاشویی در باد
یا نجوا کنی با ماه...

تنها کافی است که عاشق باشی
حتی به اسبی چوبی در رؤیاهایت!...

امروزه در دنیا استفاده از تکنولوژی در همه رشته ها و از سوی دیگر تلفیق هنر، صنعت، اقتصاد، سیاست، ورزش و... با یکدیگر امری عادی و رایج شده است. نه اینکه فکر کنید خدای ناکرده همه چیز شیر تو شیر شده است؛ نه این طور نیست. منظور این است که در مکاتب مختلف هنری، ادبی، سیاسی، ورزشی و... استفاده از ظرفیت ها و کاریزمای (محبوبیت) سایر علوم و فنون به صورت امری عادی در آمده است. مثلاً دانشمندان توبی اختراع می کنند که هنگام عبور از دروازه آژیر بکشند. در عوض فوتبالیست ها وارد عرصه های هنری می شوند و خوانندگی و بازیگری را تجربه می کنند. هنرمندان برای نجات محیط زیست آستین بالا می زنند و به صورت نمادین به پاکسازی طبیعت بعد از روز ۱۳ می پردازند. در طرف مقابل ادارات بیمه حنجره یا دست و پای هنرمندان را بیمه بدنه می کنند! نخبان (دقیقاً ۱۲۸ نفر) در راستای کمک به اقتصاد و رساندن یارانه به اقشار آسیب پذیر و نیازمند از دریافت یارانه انصراف می دهند.

در همین راسته بازار تلفیق و استفاده از تکنولوژی در هنر، دوستان هنرمند قالبیاف زحمت کشیده اند و قالبیچه ای طراحی کرده اند، با امکانات و ویژگی های منحصر به فرد... اصل خبر به روایت خبرگزاری ها... «نخستین قالبیچه سخنگو به همت سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور با تیمی از خبرگان و هنرمندان فرش دستباف ایرانی، منبت و الکترونیک، طراحی و تولید شد. به گزارش خبرنگار



پایان رسولی املاش - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

نگهبان در بالای برجک دیدبانی مشغول نگهبانی است. پاسی از نیمه شب گذشته است. کم نور بودن نورافکن های برجک به نگهبان اجازه نمی دهد تا چشمانش احاطه کامل بر محیط اطراف خود داشته باشد. صدای زوزه سگی شنیده می شود و به دنبال آن چشمان نگهبان به چند شیخ بر خورد می نماید که در حال نزدیک شدن به سیم خاردار هستند. چشمان نگهبان یک آن از تعقیب چند شبه غافل نمی گردد. نگهبان اسلحه خود را آماده می کند و به طرف چند شبهه که به سیم خاردار رسیده اند نشانه می رود. چند بار ایست می دهد، اما چند شیخ که به نظر سه الی چهار نفر باشند، اصلاً توجهی به ایست نگهبان نمی کنند و بیشتر سعی شان در بریدن سیم های خاردار به کار می رود. نگهبان سر اسیمه زنگ تلفن برجک را به صدا در می آورد.

– الو... اتاق افسر نگهبان؟
از آن طرف گوشی صدایی بلند می شود:
زهرمار افسر نگهبان!... چه خبر است؟... چرا این قدر پشت سر هم زنگ را به صدا در می آوری؟... هیچ می دانی که مرا ز خواب بیدار کرده ای؟
نگهبان: عذر می خواهم جناب سروان. مثل

قالبچه سخنگو!



واحد مرکزی خبر، تجهیزات الکترونیکی و لمسی تابلو فرش از دیگر ویژگیهای منحصر به فرد این طرح است. با توجه به مدارات الکترونیکی لمسی به کار رفته در تابلو فرش و با استفاده از تکنولوژی لیزر، قابلیت لمسی بودن تابلو فرش بدون کوچکترین دستکاری روی خود تابلو فرش ایجاد شده است که این لیزرها به صورت ماتریسی روی قاب تابلو فرش نصب شده، به طوری که در محل تقاطع هر سنسور می توان به لحاظ الکترونیکی قابلیت سخنگو بودن را برنامه ریزی کرد.» (به نقل از سایت های خبری)
البته قبلاً عزیزان مخترع زحمت کشیده بودند و لیوان، کاسه بشقاب، پاتیل، نعلبکی، کیف پول، آفتابه و حتی کت و شلوار سخنگو هم اختراع کرده بودند؛

این که چند نفر در حال بریدن سیم های خاردار هستند. هر چه قدر ایست می دهم، کسی به ایستم توجهی نمی کند. اجازه می دهید که به طرف شان تیراندازی نمایم.

افسر نگهبان: کمی صبر کن تا با افسر سر نگهبان تماس بگیرم تا ببینم که او چه دستوری می دهد. نگهبان گوشی را می گذارد و دوباره چشم به آن چند شیخ می دوزد. حال دیگر چند شیخ نیمی از سیم های خاردار را بریده اند. پانزده دقیقه ای می گذرد اما هنوز کسی به نگهبان تلفن نزده است. نگهبان در تشویش فرو می رود و بعد از ایسن که قدری با خود کلنجار می رود، دوباره زنگ تلفن را به صدا در می آورد.

– الو... اتاق افسر نگهبان؟...
افسر نگهبان: بله خودم هستم بفرمایید.
نگهبان: جناب سروان، دیگر چیزی نمانده است که آن چند نفر سیم های خاردار را بریده و داخل محوطه شوند. دستور چیست؟
افسر نگهبان: جانم چقدر عجله دارید! مگر تیر خالی کردن به همین سادگی است. کمی صبر کنید. من با افسر سر نگهبان تماس گرفته ام و ایشان نیز دارند با دفتر معاون بازداشتگاه تماس می گیرند تا ببینند که جناب معاون چه دستوری می دهند. خودتان را گم نکنید و قدری بردار باشید. نگهبان با عصبانیت گوشی را سر جایش می گذارد. حال دیگر چند شیخ سیم های خاردار را بریده و داخل محوطه بازداشتگاه شده اند و در حال پیشروی به سوی انبار مهمات هستند. یک ربع دیگر از ساعت می گذرد. در همین حین زنگ تلفن برجک به صدا در می آید. نگهبان گوشی را بر می دارد. از آن طرف افسر نگهبان با عصبانیت سر نگهبان فریاد می کشد:

– ای احمق بی عرضه! دیدی چه طور با این کارت معاون بازداشتگاه را از خواب بیدار کردیم



امیر حاج سعیدی

ولی خدا و کیلی قالبیچه سخنگو یک چیز دیگر است و حقیقتاً کاربردی است آن هم در ایامی مثل نوروز یا شب چله و سایر مهمانی ها...

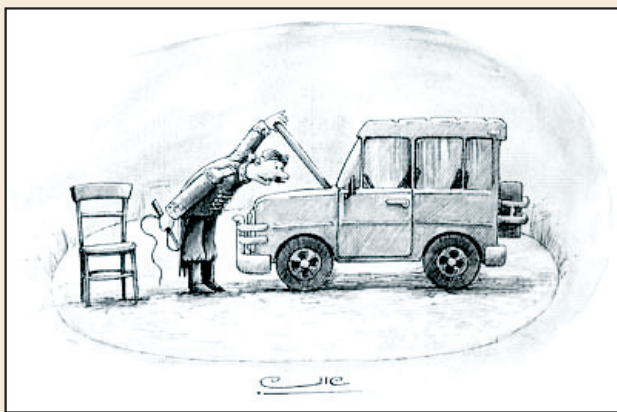
به عنوان مثال در ایام عید سعید باستانی که دید و بازدید امری محتوم است، می توانید قالبیچه را طوری تنظیم کنید که هنگام رفتن به آشپزخانه جهت ریختن چای و تنها گذاشتن مهمانان با ظرف آجیل این پیام پخش شود: «با ظرف آجیل دیگران همانگونه رفتار کنید که دوست دارید با ظرف آجیل تان رفتار شود!» یا در صورت یورش ناجوانمردانه و خسارخ از عرف دیپلماتیک به شیرینی و آجیل و میوه تنظیم بازار یا حتی به سفره شام، این شعر از قالی روایت شود: «دیگ شکم از طعام لبریز مکن / گر گاه نباشد از تو، کهدان از توست!» در مواقعی هم که چشماتنان از خواب آکنده است ولی باز مهمان کماکان نشسته و در خصوص سریال پایتخت و اعتراض مازنی ها به پخش آن، مزایای خود انصرافی یارانه، سوتی های آقای گزارشگر در برنامه آقای گزارشگر و یا احتمالات موجود در خصوص هواپیمای ناپدید شده مالزیایی سخنانی می کند، این شعر پخش شود: «میهمان گر چه عزیز است ولیکن چو نفس خفه می سازد اگر آید و بیرون نرود!»

و ایشان سر افسر سر نگهبان و افسر سر نگهبان نیز سر بنده داد کشیده اند. آخر به تو هم می گویند نگهبان؟... حالا قدری صبر کن، چون که معاون بازداشتگاه با فرمانده بازداشتگاه تماس گرفته اند تا ببینند فرمان ایشان چیست.

خون توی رگ های نگهبان به جوش می آید. این بار با عصبانیتی بیشتر از بار پیش، گوشی را سر جایش می کوبد. حال دیگر چند شیخ مأموریت خود را انجام داده اند و در حال خارج شدن از محوطه بازداشتگاه هستند. نگهبان مات و متحیر، مانند کسی که بر قش گرفته باشد، خارج شدن چند شیخ را نظاره می کند. زنگ تلفن برجک به طور متوالی به صدا در می آید. بعد از لحظه ای نگهبان گیج و منگ گوشی را بر می دارد.

از آن طرف گوشی:
– الو نگهبان تویی؟ فرمانده بازداشتگاه به معاون بازداشتگاه و ایشان نیز به افسر سر نگهبان و ایشان نیز با بنده تماس گرفته اند تا به شما اطلاع بدهم که ابتدا چند تیر هوایی خالی کنید. اگر آن چند نفر فرار نکردند، طوری تیراندازی کنید که آنها را فقط مجروح نمایید ولی یادتان باشد که در تیر خالی کردن، اسراف نکنید. شنیدی چه گفتم نگهبان؟ الو شنیدی؟ الو ... الو ...

فردای آن روز حکم بازداشت نگهبان با امضای فرماندهی بازداشتگاه به این صورت قرائت می گردید: نگهبان برجک شماره هفت به نام سرباز برجلی غفلتی، به علت تعلل در امر نگهبانی و خواب بودن در سر پست، به شش ماه اضافه خدمت و سه ماه بازداشت محکوم می گردد. امید است که با این تنبیهات، نگهبانان در سر پست خود هوشیار بوده و مانند سرباز برجلی غفلتی، چنین دسته گل هایی به آب ندهند.



ایضار فیه

خیلی ها همچنین خیال می کنند که حتماً و حتماً می بایست در کنار تمامی حقوق و مزایایی که دریافت دارند و البته از راه زحمتکشی و گاه چند شغله بودن هم به دست می آورند مبلغ یارانه را نیز بگیرند بگذارند جیب بغلشان؛ چنان که یک بنده خدایی چند سال پیش گفت و بعضی ها باورشان شد که باید این پول را برای برکت بدون حرکتی که دارد، گرفت؛ و لو این که نیازی به آن نداشته باشند. زلیخا گفتی و کردی کبابم!... نگو عزیز برادر، که هر چه می کشیم از پاره ای از همین جور حرفهای کشیم! (این مطلب معترضه را یکی از متقدان اقتصادی بیخ گوش ما گفت و بیشتر که ادامه داد، حس کردیم و اقعاً دلسوز است.) عطف به سیاست جدی و جدید دولت، مبنی بر دعوت از اقشار مختلف مردمی که نیازی به دریافت یارانه ندارند، برای نه گفتن قاطع به دریافت یارانه؛ در تمام مدت ایام تعطیلات نوروز، این خواهش دولت که مبنای عقلی و ملی هم دارد، مرتباً در حاشیه پخش بهترین و مهمترین برنامه های تلویزیون، زیرنویس می شد. خود نگارنده نیز کراراً و به سهم ناچیز خود در برنامه های طنز ش به دفعات و حتی قبل از حرکت جدی دولت، با صدای بلند و البته آهنگین و اثر گذار، با لحنی سوزناک و لطیف و خواهشناک (!) خطاب به گر و ههای به قول معروف «بر خوردار» اعلام کرده که:

مصرع: بگذر از یارانه ات گر مایه داری
خب الان ستاد هدفمندسازی یارانه ها که می خواهد مرحله دوم هدفمندی یارانه ها را هدفمندتر کلید بزند، همین اول سالی، با صدور اطلاعیه ای شفاف از جمع سرپرستان خانوار متقاضی یارانه تقاضا کرده که از تاریخ بیستم تا آخر فروردین ۹۳ نسبت به ثبت نام پر کردن فرم تقاضای یارانه مرحله دوم، به ترتیب عدد سمت راست کد ملی خود، اقدام بفرمایند. هر کس هم که نیاز ندارد ثبت نام ننماید و خیرش را ببیند. هنوز هیچی نشده، پیش بینی شده است که بخشی از یارانه بگیران در این مرحله از ثبت نام خودداری نمایند.

بسته پیشنهادی: عرض کردیم که هدف ما نیز در این جایگاه رفیع که هستیم؛ کمک فوری به این دعوت ملی دولت برای نه گفتن ملت به دریافت یارانه ای است که از اول می بایست صرف امور زیربنایی مملکت و تولید فرصت شغلی می شد؛ اما چه بگویم که نگفتنش بهتر. فلذا عرضی در ادامه داریم در مقام پیشنهادهایی چند برای کمک به انصراف از دریافت یارانه. عنایت بفرمایید:

۱- فرهنگ سازی: ملت قبول بفرماید که در عرصه اقتصاد فرد و جامعه، اگر زیر ساخت ها درست نباشد و فاقد بودجه باشند، با یک یارانه بهار نمی شود؛ یعنی عملاً اتفاق خاصی در زندگی اقتصادی آنها نمی افتد و جلو نمی افتند. در صورتی که مجموع این یارانه ها برای دولت کلی پول و بودجه است که می تواند صرف برنامه های زیرساختی کند تا شاهد بهار اقتصادی فراگیر برای کل جامعه باشیم. پس غمگانه ریشم نگیریم. به ترنم ننشینیم که: «بهار دلکش رسید و دل به جان باشد» از آن که یارانه برای ما نباشد؛ «چنان که اگر کسی نداند، همچنین خیال کند کشتی هایمان غرق شده اند!»

۲- نظارت ریش سفیدان: در هر جمع فامیلی و خانوادگی، بزرگترهای ریش سفیدی هستند که از قدیم با حضور خوب و اثر گذار خود در میان فامیل باعث حل و فصل بسیاری از مشکلات مختلف می شدند. خب الان این حضور مثبت و مفید باید به روز و اصطلاحاً آنلاین شود. ریش سفیدهای هر خانواده بر نحوه دریافت یارانه توسط اعضای خانواده و فامیل نظارت نمایند. اگر از اطرافیان، کسی را بی نیاز به یارانه می بینند، برادرانه یا خواهرانه، او را بکشند کنار و توجیهش کنند که اگر نگیرد، سر جمع به نفع خودش و خانواده اش و کل جامعه است. در عرصه اقتصادی، افق های باز را به او نشان دهند تا مطلب برایش بهتر جایفتند.

۳- پخش آهنگ درخواستی: از تأثیرات مثبت موسیقی در جای جاش نباید غافل بود. پخش آهنگ ها و ملودی های اثر گذار در راستای دعوت به انصراف از گرفتن به علف یارانه، هنر را به خدمت اقتصاد مملکت می آورد. دولت هم قول بدهد که وقتی دستش باز شد، جبران نماید و متقابلاً اقتصاد را به خدمت هنر مملکت در آورد. فی المثل، شمارد میزان و مقدار نفوذ اثر گذاری همین کلام و آهنگ نوستالژیک در ذهن و ضمیر ملت، یک تاملی بفرمایند تا بعد: «یارانه ای ریزم، از من بگذر / یک پول ناچیز، از من بگذر / سر تا به پا حرف است، اشک است، سوز است / بگذر زواریزم، از من بگذر...» والی آخر!



علی هاشمی شهر کی

«متولد ۱۳۵۷ در آبادان
«دارای مدرک کارشناسی طراحی و کارشناسی ارشد تصویرسازی
«همکاری با نشریات مختلف به عنوان طراح، گرافیکست، کارتونیکست و مدیر هنری
«کسب جوایز متعدد از مسابقات داخلی و بین المللی

قاب امروز

۱۳۵۳، (برابر با ۲۱ ربیع الاول ۱۳۹۴، ۱۴ آوریل ۱۹۷۴) نقل شده است

آماري که در سالنامه «ورلد آلماناک ۱۹۷۴» آمده ميگويد، هزينه زندگي در تهران در ست برابر هزينه زندگي در لندن است. در اين گزارش که هزينه زندگي در شهرهاي بزرگ جهان براساس گزارش هاي رسمي اداره آمار سازمان ملل متحد بررسي شده، بطور کلي تهران از نظر هزينه زندگي در مقايسه با تمام شهرهاي جهان يک شهر متوسط شناخته شده است. اين گزارش مي گويد که توکيو پايخت ژاپن و بانگوي در جمهوري آفريقاي مرکزي، ايجان، پايخت ساحل عاج و گوناکري در گينه و تريپولي گرانترين شهرها هستند و مونتيديو، پايخت اوروگوئه ارزانترين شهر جهان در سال ۱۹۷۳ بوده است. در ميان شهرهاي خاورميانه تهران گرانترين شهر است و پسي از آن به ترتيب امان، آنکارا، بغداد، تل آويو، کابل و بيروت قرار دارند.

اگر به شما بگویند که لندن در حل مشکلات موجود و مربوط به سرویس های اتوبوسرانی و تاکسیرانی چشم به تجربیات تهران دوخته و میخاهد یکی از سرویس های موجود حمل و نقل عمومی تهران را برای لندن مدل قرار دهد، حتماً بلافاصله طالب «لطیفه» دیگری خواهید شد! اما حقیقت اینست که اگر ما نتوانیم از مشکلات و تجربیات در «آزمایشگاه» ترافیک تهران به نفع ایجاد یک سیستم عملی حمل و نقل عمومی استفاده کنیم، موجودیت این آزمایشگاه حداقل برای دیگران نافع است. مجله اکونومیست در شماره این هفته با توجه به افزایش بهای تاکسی و کندی سیستم اتوبوسرانی در پایتخت ده میلیونی انگلیس، گزارش کارشناسان را در ایجاد سیستم جدیدی در حمل و نقل عمومی مابین تاکسی و اتوبوس و چیزی شبیه مینی بوس یا کرایه‌هایی که در خطوط متفاوت تهران میان شهر و شمیران یا تاکسی های پنج ریالی فعالیت می کنند انتشار داده است. گزارش کارشناسان انگلیسی میگوید استفاده از چنین سیستمی که کرایه‌شان قدری از اتوبوس بیشتر ولی سرعت حمل و نقل آن دو برابر و نیم اتوبوس است، پاسخ نهایی به مشکلات موجود در سیستم کند اتوبوسرانی «ناشی از ترافیک سنگین و توقف های بی در پی اتوبوس ها و همچنین کرایه سنگین تاکسی در لندن» شمار میرود.

تایست سال آینده در ایران انرژی اتمی جایگزین سایر انرژیها خواهد شد و دولت از هم اکنون مقدمات کار را برای استفاده از اشعه و انرژی اتمی و صنایع کشاورزی و خدمات فراهم میکند. دکتر اعتماد معاون نخست وزیر و رئیس سازمان انرژی اتمی ایران این مطالب را دیروز در کمیته مرکزی فراکسیون پارلمانی حزب ایران نوین عنوان کرد اطلاعاتی درباره مواد مختلف لایحه در اختیار اعضای کمیته قرار داد. وی ضمن اظهارات خود گفت: در سالهای آینده نگره های اتمی و کارخانه های شیرین کردن آب شور ایجاد خواهد شد و مواد اولیه مواد مورد نیاز صنایع اتمی و زیربنای علمی و فنی لازم فراهم خواهد گردید. با توضیحات معاون نخست وزیر، لایحه سازمان انرژی اتمی ایران مورد تصویب قرار گرفت و امروز تقدیم مجلس شده.

برای تنظیم بازار گوشت پایتخت، جلسه‌ای با حضور آقای مهندس روحانی وزیر کشاورزی و روسای اتحادیه‌های گوشت گوسفندی و گاو و فروشگاه‌های بزرگ و روسای سازمان گوشت و اتاق اصناف پایتخت تشکیل شد.

در این جلسه نماینده اتاق اصناف اعلام داشت که با اجرای تدابیر تازه اگر از این پس کمبود گوشت مشاهده شود مصنوعی است و هر فروشنده‌ای که از عرضه گوشت خودداری کند پروانه کسب او برای همیشه لغو می‌شود. بعلاوه از ادامه کسب در رشته‌های دیگر نیز محروم خواهد شد.

در همین جلسه سازمان گوشت کشور نیز متعهد شد که بهر میزان که اتاق اصناف تعیین کند گوشت سرد و مرغ منجمد در اختیار قصابها قرار خواهد داد.



سارقان چینی با این کیسه گاز را از خطوط انتقال می‌دزدیدند / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

سرایه

آن یار که عهد دوستاری بشکست

میرفت و منش، گرفته دامان در دست

می‌گفت دگر باره به خوابم بینی

پنداشت که بعد از آن مرا خوابی هست

بند بزرگان

- سخنان سودمند را باید نشر کرد مانند افشاندن تخم گندم، هر چند آب و هوا و زمین به رویاندن و بار آوردن دانه‌هایاری نکند، باز در گوشه و کنار خرمن، سنبل‌ها و خوشه‌های معدود سر دهد و خواهد رویید.

لقمان حکیم

- در زندگی هر کس طریق راستی و درستی را بیمایید، زودتر به هدف می‌رسد.

● دانا انتظار ندارد که راه‌های مورد تمجید و تحسین قرار گیرد

لائو تسه

Copyright © 2014 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

ج در من غلامحسین باغبان

३५४८

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]

سودو کو

۱۰۳۵

		۲	۳	۵			۷	۶
		۶	۸			۳	۵	
۲	۸		۹		۳			
	۳						۶	
			۴		۵		۸	۳
	۱	۳			۸	۷		
۶	۹			۳	۱	۴		

9	8	7	6	5	4	3	2	1
7	5	1	9	8	7	6	3	2
6	3	2	7	5	1	9	8	4
4	9	8	2	1	6	3	7	5
3	6	7	4	9	5	2	1	8
2	1	5	8	7	3	4	9	6
5	4	9	3	2	8	1	6	7
8	7	6	1	4	9	5	2	3
1	2	3	5	6	7	8	4	9

حل
۳۵۴۷

حل ۱۰۳۴